



BIBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III

XLJ
F
79
NAPOLI

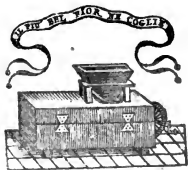




RIME INEDITE
DI RAFFAELLO BORGHINI

E DI
ANGIOLO ALLORI

DETTO
IL BRONZINO.



FIRENZE
NELLA STAMPERIA MAGHERI
1822.



GIORGIO TEODORO TRIVULZIO



Qual trasporto Voi abbiate per le umane lettere nella Vostra età ancor giovanile, e quale amore segnatamente per i pregevoli autori di nostra gentile favella, bene il potetti conoscere con altri di alto senno nell' anno scorso, allorchè quà venuto per Vostro sollievo Vi poneste sollecito a trarre dai pubblici nostri manoscritti alcune delle cose tuttavia inedite, che in buon dato in essi ritrovansi, e il patrimonio di nostra lingua doviziosamente ricrescono.

Non Vi sarà dunque discaro, pregiatissimo Signore, che io V' intitoli questo saggio di poesie, non mai finquì pubblicate, di due nostri scrittori del Secolo XVI. celebri entrambi sì nella Storia dei Poeti, che in quella de' Pittori, per aver eglino fatta nobil comparsa fra gli uni, e gli altri.

Proseguite valorosamente l' intrapreso affetto per i buoni studj, incoraggiato come siete dall' efficacissimo esempio dell' illustre Vostro Genitore cotanto benemerito delle Arti, e delle Lettere.

Gradite pertanto questa piccola offerta, che io Vi faccio, e serva ad assicurarvi della stima, che a Voi professo, e colla quale mi dichiaro

Vostro Obblig. Servo, ed Amico
CAN. DOMENICO MORENI.

▼
PREFAZIONE

AI BENIGNI, E DISCRETI LETTORI

DELL' EDITORE

CAN. DOMENICO MORENI.



Fu già a nostra somma gloria scritto, e ripetuto poi le cento volte da scrittori autorevoli, e per lo più stranieri, non esservi altra città in Europa non che in Italia, la quale dopo il ristoramento delle lettere presumere possa d'aver dato alle medesime, all'Arti, alle Scienze, e sarei per dire, a qual si sia altra liberal disciplina, sì vasto drappello di scrittori, e la maggior parte di alta rinomanza, quanti a vero dire ne conta l'immortal nostra patria, madre in ogni età feconda, e nutrice sollecita di sublimi, rari, portentosi, e penetrantissimi ingegni atti a qualunque impresa, per cui poi le ne venne per ogni dove il bel titolo di novella Atene. Ai di nostri sì gloriosa preeminenza,

non mai fin quì contrastataci, ella è stata suggellata dalla valevole, e non sospetta autorità del celebre Anglico Espositore dei fasti immortali di Lorenzo il Magnifico, e di Leone X. Som. Pont. inclito di lui figlio. Egli dopo di aver la città nostra in ambedue le di loro vite al più alto grado innalzata, di meraviglia pieno, e di stupore ebbe a concludere sul finire del Cap. III. del T. II pag. 58. della vita del primo, che gli *Scrittori di quel paese (Firenze), delle vite, e produzioni dei quali ha dato qualche ragguaglio il Negri (1), ascendono a circa due mila, e tra questi si trovano molti nomi della prima celebrità; onde può francamente asserirsi, che a tal riguardo Firenze non conta rivali; specie di gloria quanto per lei onorevole, altrettanto incontrastabile. Onde non a torto, nè con esagerato zelo di amor di patria detto avea in avanti il nostro Satirico:*

(1) Nissuno può ignorare quanto mai manchevole sia, e difettosa la *Storia degli Scrittori Fiorentini* del P. Negri. Una lunga serie di essi vi manca, e se a questi aggiungansi i moltissimi, che la patria nostra ebbe dall' epoca, in cui essa istoria fu pubblicata fino ai di nostri, converrà dire, che quasi altrettanti c' si siano.

*Firenze in luminoso ammanto
Splende superba, ed i suoi lauri oppone
A Smirna, a Rodi, ed a Verona, e a Manto.*

Ed in altro luogo:

*Oh famose città, con vostra pace,
Roma, ed Atene, non alzaste a tanto,
Come i Cigni dell' Arno, il volo audace.*

E quì a maggior nostro vanto ci si conceda di grazia di riportare eziandio verbo a verbo, benchè fuor di suo luogo, quant' ei poco avanti detto avea a tal proposito sul trasporto veementissimo, che eglino, i Fiorentini, aveano per le lettere, e per la gloria, trasporto, cui essi seppero mantener vigoroso, benchè distolti e' fossero e dai traffici, e dalla mercatura, e dagli affari civili, e dai continui disturbi d'una quasi sempre irrequieta Repubblica, quanto potente, formidabile, e doviziosa, altrettanto dai Partiti agitata, e quasi sempre commossa, e sebbene indefessamente intenti agli interessi domestici, e all' inviamento civile, e morale dei proprii figli, i quali non sì di frequente soleansi a quei di affidare all' altrui mercenaria educazione. Egli adunque così esprimeasi: *Trascorrendo il catalogo dei seguaci di questo Istituto (della Platonica Filosofia risiorata da Cosimo P. P.) vedesi, che la mag-*

gior parte erano *Fiorentini*, lo che può farci in qualche guisa conoscere quanto entusiasmo si aveva in quella città per ogni letteraria ricerca. Solleciti nell'acquisto delle ricchezze, infaticabili nel perfezionare le loro manifatture, e nell'estendere il loro commercio, i *Fiorentini* non perdettero di vista la vera dignità dell'uomo, e gli oggetti più degni della sua considerazione. Vn' intera cognizione tanto degli antichi, che de' moderni autori fu un' indispensabile qualità del loro carattere; ma pochi di essi furono contenti di questa piccola gloria. Gli Scrittori di quel paese ec. Tra quei molti, per venire adesso più vicino a noi, così da lui detti di prima celebrità, meritasi al certo di occupare un luogo distinto l'autore di queste rime Raffaello Borghini, *Filarete*, come egli stesso in esse intitolasì. Egli visse dopo la metà del Secolo XVI. (1), e resesi alquanto celebre per l'aureo suo libro detto il *Riposo* (2), ove della Pittura e' tratta, e della

(1) A niuno dei tanti, che han celebrato i meriti del Borghini, è riuscito di darci contezza dell'anno della di lui nascita, nè tampoco della di lui morte. Noi pure siamo nel caso istesso.

(2) Così dicesi, perchè s'ingesi, che fossero tenu-

scultura de' più illustri Professori antichi, e moderni, vale a dire, de' tempi suoi. E siccome di esse non solo era intendentissimo, ma di tutte le arti eziandio, che con 'quelle due nobilissime vengono ad avere qualche connessione, non è a maravigliarsi se di tutte in esso trattò, e se minutamente venne a spiegare le avvertenze, e le considerazioni, e i precetti, e gli ammaestramenti, che egli o da se stesso, o dalla viva voce de' valentuomini avea appreso. E con tal facondia poi, e con tanta eloquenza, e con un dire cotanto forbito, e così terso ei maneggiò sì fatto argomento, che dall'aurea vena di suo parlare vennero non mediocrementemente i beati fonti del Toscano Elicona accresciuti, dai quali pure quei valenti Accademici della Crusca, giusti, e perfetti stimatori de' tesori della nostra lingua, vocaboli attinsero di ec-

ti quei ragionamenti, che in se contiene in forma di dialogo, in una villa così detta dei Sigg. Vecchiotti, situata fuor della Porta a S. Niccolò, a man destra lontano da Firenze intorno a tre miglia, alla quale allude quel verso

I vecchi han quì, la Dio mercè, riposo,
e i due Sonetti a pag. 8. A pag. 10. e seg. si dà contezza di quanto ivi era di più bello, e di più prezioso ai tempi suoi in fatto di disegni, di pitture, di bronzi, di statue, di modelli e d' altro.

cellente conio, e nuove maniere di dire ne trassero vezzeose, e gaje da essi poi registrate nel loro Vocabolario del 1730 (1).

(1) Quattro edizioni, per quanto f'mi sappia, abbiamo di questa eccellente opera. La prima in *Firenze* 1584. per *Giorgio Marescotti* in 8., la seconda in *Firenze* 1730. per *Michele Nestenus*, e *Francesco Moucke* in 4. ed ambedue fan testo di *Lingua*, se non che questa è assai preferibile alla prima, e all'altre due, che noteremo e per la netta, e corretta stampa, e per la dotta, ed elegante Prefazione, la quale dal Poggiali, siccome le note, viene attribuita a pag. 82. del T. I. dei *Testi di lingua*, al Can. Biscioni editore dell' opera, dovchè Mons. Bottari, vero autore della una, e delle altre, ci assicura esser elleno sue a pag. 207. del T. II. delle *Lettere Pittoriche*, ove cost'ei si esprime: *Il pensiero del frontespizio, la prefazione, e le note di questa edizione del Riposo del Borghini sono dell'autore delle presenti noterelle*. Il Ch. Sig. Francesco Grazzini Maestro della Scuola Eugenianna a pag. 40. del suo bello *Elogio* di Mons. Gio. Bottari adduce contro di noi nella maniera la più nobile, e più cortese altre convincenti ragioni, per cui convien confessare essere elleno assolutamente di esso Bottari, e non del Biscioni, siccome noi avevamo sostenuto nel T. II. pag. 230. della *Storia della Imp. Basilica di S. Lorenzo*. La terza ma ignobile edizione, mancante delle suddette annotazioni, e dell'indice, fu fatta in *Siena* nel 1783. per *Pazzini* in Vol. III. in 8.; contiene per altro qualche utile osservazione intorno al moderno

Di un sì fatto pregio risaltano eziandio queste rime, le quali ora per la prima volta per noi compariscono alla luce del giorno non conosciute in avanti dai Bibliografi, e quel che reca maggior meraviglia, neppur dal diligente Cont. Gio. Maria Mazzuchelli nella principia, e non compita sua pregiabilissima opera *degli Scrittori d' Italia*, a cui d' ordinario non isfuggivano le cose più minute, e recondite, che suggerite gli venivano, e a gara somministrategli dai più culti Letterati d' ogni città d' Italia. Nè esso, nè gli altri ancora si ricordarono di dar conto della prima opera, che uscì dalla sua penna. Consiste questa in una elegante versione, che porta per titolo: *Trattato di Giovanni di Marco Villa sopra l' Orazione de' Tempj de' Giudei, de' Cristiani, e dei Gentili, e la infelice morte di quelli, che gli hanno saccheggiati, spogliati, e ruinati; e insieme il doloroso fine di coloro, che a' tempi nostri hanno distrutto i Tempj spirituali, e l' Immagini di Dio. Tradotto di Franze-*

traslocamento di alcune pitture descritte nell' opera. La quarta, ed ultima edizione, in *Milano* 1807. dalla *Società Tipografica de' Classici Italiani* in Vol. III. in 8. e per questa eccellentemente eseguita servì di norma la Fiorentina del 1730.

se in lingua Toscana da Raffaello Borghini. Al Molto Magnifico Sig. suo Osserv. Mess. Carlo Pitti Gentiluomo Fiorentino. In Fiorenza 1577. per Giorgio Marescotti in 8. Lasciarono essi pure di far menzione d' un suo Poemetto ms. di ottave 183. intitolato : *Veglia Amorosa* indirizzato al Magnifico Mess. Filippo Spina in data di Firenze 29. Marzo 1565. Si prezioso Codice originale il possiede attualmente il cultissimo nostro Sig. Giuseppe Molini, ma comechè mancante di due ottave, vale a dire della 12. e 13. non lo pubblichiamo, contenti soltanto di riportarne per saggio la prima, ed ultima ottava.

*Ninfe, Silvani, Satiri, e Pastori,
Fere cacciate, e voi pasciuti armenti,
Eco, Diana, Pan, Apollo, e Dori;
Aure soavi, e tempestosi venti
Vscendo delle vostre conche fuori
Venite tutti ad ascoltare attenti,
Mentr' io canto l'amor del più bel velo,
Chemai in terramandassi il Re del cielo.*
Così finisce :

*Voi Driadi, Amadriadi, Napee,
Satiri, Fauni, Pastori, e Silvani,
Sileni, Pan, e boscherecce Dee,
Augelli, pesci, fere, serpi, e cani,*

*Rustiche pastorelle, e semidee,
Grotte, selve, spelonche, colli, e piani,
Giochi, balli, sampogne, e pive liete*

Silenzio mentre io moro, e poi piangete.

In più, e diversi luoghi di queste rime, che noi pubblichiamo, e in special guisa nei due sonetti a Ruberto Titi (pag. 4. 11.) lagnasi delle sue disavventure, e più che più nella Canzone alla Contessa di Corses (pag. 42.) dichiarasi di non voler più seguir le Muse, e di eleggersi da esse perpetuo esilio: così egli si esprime:

Mentre benigno ciel d' Etruria bella

Mi concesse godere i dolci colli,

Illustre, e preziosa Margherita,

Feci sovente in questa parte, e in quella

Sonar mia Lira infra gli eccelsi Apolli,

O fosse grazia, o per suo proprio merto,

E pel camin, che guid' a immortal vita,

Benchè il volgo lo tenga vario, ed erto,

Cercai salire al bel Parnaso in parte

Scorto da un Sol, che co' suoi vivi rai

In me fea sempre mai

Sereno giorno, e del suo lume parte,

E pensai con tal luce, e con tai scorte

Poter viver ancor dopo la morte.

Ma poich' empio destin dall' aer Tosco,

E dal mio Sol mi fece andare in bando,

*Pensier, profession, nome, e costume
 Mi fu forza mutar turbato, e fosco,
 Strane venture or quà, or là cercando,
 E abbandonar le muse con grand'oglia ec.*

Si fatto rifiuto il ripete a Baccio Valori di lui parziale amico nel sonetto a pag. 11., e a Baldassar Suares nella lettera dedicatoria della sua Commedia Pastorale intitolata: *Diana Pietosa* impressa in Firenze nel 1587. Il qual fiero proponimento, dice egli, essendo pervenuto all'orecchie dell'eccellente, e gentilissimo M. Baccio Valori (universal amatore, non sol di tutti i virtuosi, ma di coloro eziandio, che l'orme di quegli di seguire si fatican ognora: e come eccitatore degli addormentati ingegni, e mio amorevolissimo, e particolar difensore) con pronte, e vive ragioni tosto mi fece accorto della mia mal presa deliberazione, e indi a poco mi mise in animo, che (per quanto fosse in me) non mancherei di ritornar a servir con ogni affetto le belle Ninfe immortali di Parnaso di sommi onori, e di eterna gloria apportatrici. Il confortò pur con suo sonetto (pag. 9.) Bernardo Vecchietti, ed altri, i quali per brevità tralasciamo di nominare. Con tutto questo però non apparisce dalle diverse epoche delle

sue Opere, tutte alla preaccennata del 1587. anteriori, ch' ei tornasse a calcar le vie del Parnaso; ma certo per altro egli è, ed indubitato, che il Lombardelli a pag. 83. *de' Fonti Toscani* impressi nel 1598. dopo aver detto, che il Borghini *aveva filo di dire ornato, con facilità, e leggiadria, vario, ed appropriato a' soggetti, che egli intraprendea a maneggiare*, ci avvisa, che andava *tuttavia scrivendo alcuna Commedia* (1), e forse altro, che a noi o non è pervenuto, o che nascosto sen giace, ed inonorato in qualche privata, o pubblica Biblioteca, siccome appunto avvenuto sembra al codice autografo di queste rime fortunatamente da sì fatto quasi ordinario naufragio preservato, e sottratto dall' attual Possessore, di cui più sotto, che ce lo ha sì gentilmente comunicato.

(1) Di queste Commedie, seppur le condusse a fine, non ne sono a noi pervenute. Le altre, che anteriormente a detto anno comparvero in luce, sono, oltre quella già nominata col titolo di *Diana pietosa*, l' altre due, cioè, la *Donna Costante, Commedia* (in prosa) con gl' *Intermedi* (in verso) *In Firenze* 1582 per il Marescotti in 12. e l' *Amante Furioso, Commedia* (in prosa) *In Firenze* 1583 per il sudd. in 12. Di queste favella il Ch. Ginguenè nel. T. VI. pag 308. della sua *Istoria letteraria d' Italia*.

Se poi si fatte di lui angustie provenute mai fossero, come talora dall' istesse sue rime apparisce, dal non aver potuto ritrarre dalle medesime onde vivere, potea ben saperne la ragione. Essa in sostanza la si è appunto quella, che fa dire ad Apollo il faceto nostro Gio. Battista Fagiuoli in quel suo bel Prologo per la Commedia non mai fin qui pubblicata, nè tampoco conosciuta dal Mazzuchelli stesso, che ha per titolo *l' Inganno vince l' Inganno* scritta dal nostro Marchese Mattias Bartolommei, e recitata nel Teatro de' Sordenti nel 1685. e ms. presso di noi. Presentatosi adunque a lui, cioè, a Apollo un giovine lo pregò di accoglierlo, mentre, ei dicea, ho voglia

Tener la cetra al collo

Coronarmi d' alloro,

E seguir ancor io l' Aonio coro.

Per rimuoverlo da sì fatta brama così il consiglia :

Figliuolo, tu t' inganni,

Te lo dico da padre :

Le rime son leggiadre,

Ma non sazian però tutte le brame :

Canterai sì, ma ti morrai di fame,

Sono a' Poeti

Tutti mancati

*Quei Mecenati
Tanto discreti.*

*Siamo in tempo sì strano, e manigoldo,
Che questa lira mia non vale un soldo.
Solo quì tu mi vedi
Senza le Muse mie, le mie dilette;
Perchè le poverette
Girando quà, e là con accattare
Si buscano il mangiare:
Io per aver denari (oh gran sciagura!)
Il Caval Pegaseo lo dò a vettura.
Dunque se t' hai desio
Di viver con splendore,
Abbandona il Poeta, e fa' il Dottore ec.*

E quì in ultimo è da avvertirsi di non aver noi curato la protesta del poeta nostro posta in fronte al codice, ove, comechè di difficile contentatura, dice, *voler per rifiutate quelle rime, che sono dalla pag. 1. alla 51;* e nell' edizione nostra dalla pag. 17. fino al termine di esse, vale a dire, fino alla pag. 74. A quelle abbiamo anteposte l' altre, che sono dalla pag. 52. fino alla fine del codice stesso, e quì dalla pag. 1. fino alla 17. incl.; e la ragione si è, perchè, come ivi si dichiara il poeta, *di quì cominciano le rime da me scelte per le migliori, ch' io abbia fatte, o sia per fare.* Vero però si è, che quelle, che assolu-

tamente ei non volle, le lanciò, e queste ancora noi le abbiamo trascurate, e lasciate in dietro. Finquì del Borghini.

Alle di lui rime ne facciamo a pag. 75. succedere altrettante d' Angiolo Allori detto comunemente il *Bronzino* di lui coetaneo, ed amico (1), tratte pur queste da altro prezioso codice parimente originale, di cui, siccome dell' altro, ne è possessore geloso il Ch. Sig. Segret. Luigi Poirot. Da esso però non abbiamo tratto per questa edizione, che le sole Canzoni, riserbandoci ad altro tempo il far di pubblica ragione eziandio il vasto numero de' sonetti in esso contenuti, già messi in ordine per la stampa, e ciò all' oggetto solo di solennemente smentire l' ingiusta accusa dataci di non far noi conto alcuno delle belle, e onorate fatiche dei nostri Avi, e di lasciarle eziandio talora perire a danno delle

(1) Cristofano Allori, padre d' Alessandro, e fratello del nostro Angelo, pittore pur esso celebratissimo, ebbe anch' egli il soprannome di *Bronzino*. Egli pure fu buon Poeta volgare, e si dilettò, come il fratello, dello stile Bernesco. Quattro suoi Capitoli, ed alcune Stanze sotto il nome di *Cristofano Bronzino* si hanno nel libro III. delle *Opere burlesche del Berni, e di altri autori* più volte impresse. Queste pur fan testo di lingua, e sono citate nel Vocabolario della Crusca.

lettere, e delle arti. Noi per riparare in parte a sì fatti rimprocci, non disgiunti talora da ingiurie, o da vili motteggi, abbiamo ad esempio di tanti altri illustri nostri concittadini dato sovente, giusta nostra possa, occasione di smentirgli, siccome facciamo adesso colla pubblicazione di queste rime (1). Celebre è omai eziandio, e da lunga stagione il Bronzino sì nella Storia dei Pittori, che in quella dei Poeti per aver egli fatta nobile comparsa fra gli uni, e gli altri ancora; ma consideriamolo per ora come poeta siccome fu

(1) Tra le cose inedite da noi pubblicate per la prima volta contansi, e ciò sia detto non per ostentazione, o vanagloria, ma per ricordarle a chi nol sapesse, e per incitamento degli altri: il Commentario *De Bello Senensi* del Bargeo, e l'altro *De Bello Balearico* di Benedetto Mastiani: diverse Prose, e Poesie d' Ant. M. Salvini, e del Can. Salvino suo fratello, e d' Ant. Fran. Grazzini detto il *Lasca*: due vite inedite di Filippo di Ser Brunellesco; e più Prose, e Poesie del Sen. Vincenzio da Filicaja, di Benedetto Varchi, di Luigi Alamanni, di Pier Francesco Giambullari, d' Orazio Rucellai, di Tommaso Buonaventuri, del Cont. Ferdinando del Maestro, di Lorenzo Bellini, di Tommaso Segni, di Niccolò Arrighetti, di Lorenzo Giacomini, di Lorenzo Panciatichi, di Alamanno Salviati, di Cosimo Bardi, di Giulio Scarlatti, di Filippo Balducci, e d' altri, e la *Batracomionachia* d' Omero tradotta dal Cav. Antonio Pazzi.

considerato dal Cav. Sellori nel seguente sonetto, che leggesi a pag. 129. dell' istesso codice colla risposta del Bronzino, che gli va di seguito (1).

*Cingan le tempie a te, saggio Bronzino,
La sacra fronte di Parnaso onore,
Poichè sicuro, e fuor del cieco errore (no.
Per farsi eterno all'uom mostri il cammi-
Io, ch' oggi lieto, e riverente inchino
Con alta meraviglia il tuo splendore,
Sent' un dolce desio pungermi il core
D'esser mai sempre a te caro, e vicino.
Intanto il nome tuo s' ode sonare
Ovunque io sia, che coll' erranti stelle
Trapassa i monti, i piani, i fiumi, e'l mare;
E le tue dotte rime altere, e belle,
E le pitture tue pregiate, e care (le.
Ti fanno un nuovo Apollo, un nuovo Apel-*

RISPOSTA

*Non mio valor, ma grazia di destino,
E vostro natural cortese amore*

(1) Molti dei nostri Pittori furono ancora posti. Fra i tanti non nominiamo, se non quelli suggeritici ora dalla memoria, e sono: Buonamico Buffalmacco, l'Orcagna, Michelagnolo Buonarroti, Andrea del Sarto, Alessandro Allori, Francesco Turini, Lodovico Cardi Cigoli, e Agostino Bugiardini.

Vscir vi fa, nobil Sellori, fore
Troppo del dritto, e debito confino:
Tant' alte lodi, e stile alto, e divino
M' hanno ripien di gioja, e di dolore,
Ma più di duol, ch' all' antico rossore
Giunto fammi il cor mesto, e'l viso chino.
E mi stringe pietà veder sì chiare
Vostre note adombrar velando quelle
Di tal, che poco è certo, e nulla appare.
Ma chi giunger potrebbe ai merti d' elle?
Potess' io pur, ch' assai fora, mostrare
Quanto n' è l'alma accesa, e care tielle.

Egli amò in special guisa la poesia burlesca, e ne prese tanto diletto, che in quella verseggiò con larga vena, e con tale possedimento della lingua, che atto si rese a bene aooperare modi di dire poco comuni, e di qui è, che i suoi componimenti per testo autorevole

Quà 've le Tosche voci, e cribra, e affina
La gran Maestra, e del parlar Reina,
 furono allegati. Sette suoi Capitoli di tal genere si trovano tra le rime del nostro Berni, ed altri nella edizione fatta nel 1723. in Napoli colla data di Londra, e di Fiorenza, e sono due in *Lode della Galea*, e gli altri: *Dei Romori, in lode della Zanzara, contro alle campane, del Pennello, e del*

d

Rovanello. Pocofa altri ne sono stati impres-
si, e tutti separatamente, in occasione di noz-
ze, e sono i seguenti: *Del Bisogno* Ca-
pitoli due per le Nozze Veniero-Giovannel-
li, in Venezia 1810. per Antonio Curti in 8.
Delle Scuse Cap. due ivi in detta occasio-
ne (1). *Del Dappoco, e del Tutt' una*
Cap. due per le nozze Dolfin-Boldù, in Ve-
nezia 1817. dalla Tipografia di Alvisopoli in
8. *Esortazione alle Zanzare, che se ne*
vadino per le Nozze Guadagnini-Montagna,
in Venezia 1817. per il Picotti in 8. *La Ver-*
gogna per le Nozze Mandruzzato-Lovadina,
in Treviso 1819. per Giulio Trento in 8.
Il Raviggiuolo per le Nozze del Cont. Vin-
cenzo Vanaxel-Castelli con la Marietta Fo-
scarini, in Venezia 1820. in 8. *Lo Sdegno*
per le Nozze della Sig. Elena Sandi col Sig.
Gio. Battista Arnaldi, in Venezia 1820. per
l' Alvisopoli in 8. *Dello Starsi* Cap. III. per
le Nozze di Coviello-Papadopoli, in Vene-
zia 1821. per Francesco Andreola in 8. *Il*
Piato per le Nozze di Giuseppe di Marco
Caen, e Laura di Mosè Curiel. In Venezia
1821. per il Pabolari in 8. In un Codice già

(1) Questi IV. Capitoli sono preceduti da *Amore*
Fuggitivo, *Idillio* di Mosco tradotto da Benedetto
Varchi.

Farsettiano, ed ora nella Marciana di Venezia, da cui furono tratti i suddetti, trovansi altri parimente Bernieschi inediti, e sono: *Del Caparbio, Della Padella, Della Paura, Della Prigione, Del Biasimo, Dello Spedale, Dell' esser Chiaro, e Salterelli*, cioè Sonetti *quattordici* dell' Abbrucia, in stile Burchiellesco, ad imitazione dei Mattaccini di Ser Fedocco, di Annibal Caro, a' quali sono corrispondenti nelle rime.

Di diverso carattere affatto sono le Canzoni, che ora diamo in luce. Tale applauso poi riscosse il Poeta nostro per le *Tre*, da lui così dette, *Canzoni Sorelle* sopra Cosimo Medici Duca di Toscana, e di Siena, riportate quì a pag. 75. e segg. ch' ei ne meritò una solenne approvazione nel Codice originalmente registrata a pag. 109.1. vale a dire alla fine della terza Canzone, di Gio. Battista Adriani, e di Lionardo Salviati; il primo, Censore allora dell' Accademia Fiorentina, e l' altro, Console della medesima, ed ambedue di quel grido, che ognun sa, e in letteratura, e in fatto di lingua. Così ella è concepita:

Queste Tre Sorelle del Bronzino mi pajono tali, che egli non meriti men lode di quella di buon poeta, che pelle belle, e gra-

ziose sue Figure nome di ottimo pittore, e per mio avviso se li debbe ogni privilegio, che soglia dare l' Accademia a tutti coloro, che di lei hanno ottimamente meritato; et io così ne giudico Gio. Batista di Mess. Marcello Adriani Marcellino, Censore. Di 23. di Maggio 1566.

Io Lionardo Salviati Consolo ec. affermo come di sopra ec.

Ma con loro buona pace, o a nostra confusione permettacisi il dire di avere talora in esse trovato, come in alcune eziandio del Borghini, qualche oscurità da non ne aver saputo rilevare con chiarezza il sentimento.

Nella poesia non solo, ma nella pittura eziandio celebre si rese il nostro Poeta; e per aver sostenuta in scritto la di lei preminenza paragonata colla scultura, meritossi il seguente Epitaffio da Raffaello Borghini riportato nel lib. IV. del suo Riposo:

Non muor chi vive, come il Bronzin visse:

L' alma è in Ciel, quì son l' ossa, è il nome in terra

Illustre, ov' ei cantò, dipinse, e scrisse.

Di sì distinta marca, con cui onorate vengero le predette *tre Sorelle* non era men degna al certo l'altra Canzone eziandio, che v'è loro di seguito a pag. 90. nella quale dopo

aver rammemorato i gran pregi, per cui in
antico sì illustre relesi la città nostra e mai
sazia

*D'apparer sovr' ogni altra eletta, e sola,
forti rimproveri le fa per la sua neghittrezza,
e le dice, che allora*

Se cingean la tua fronte allori, e palme,

Or tutto è volto, e lamentar non valme:

Gentile, onesta, e saggia, accorta, e bella

Fanciulla fosti, e valorosa madre

Nè tuoi verd' anni, e nell' età più ferma;

Facean le membra tue pure, e leggiadre

Fortuna, e senno, o Flora, or non più quella

Ti mostri, e van desio t'impurà, e nferma:

Nè fianco cinge, o crin d' oro conferma

Gemmato cerchio, o cari membri accoglie

Aurato drappo, o vago fior comparte:

In te natura, ed arte

Mancar si mostra, e raffreddar le voglie

Delle bell' opre, e i caldi affetti onesti

D'apparer sovr' ogni altra eletta, e sola.

Negletta giaci, e folta nebbia involve

Ognitua luce, e quasi in fummo, e 'n polve

Ogni tua gloria si disperge, e vola,

E quanto già di saggio, e lieto avesti ;

Dolce favella, alti concetti, e desti,

Beltà, ricchezze, onor, grazia, e costumi

Par, che pigrizia vil cuopra, e consumi.

E per questo forte paventa, che sì fatti nostri antichi pregj siano per oscurarsi, e venir meno presso di noi, e che siano per trovare altrove asilo, e sicuro ricovero, siccome ei s' esprime nei seguenti versi:

*Dunque l' alto valor, la chiara fama
De' vostri antichi alle bell' opre intenti
Fu sol per far voi indegni, oscuri, e vili?
E passerà la gloria a strane genti
Di vostra lingua, e'n voi possa, nè brama
Non fia d' usare i suoi lodati stili?
E'l Sebeto, e'l Tesin ricchi, e gentili
Si faran di sue spoglie, e forse alteri
Vi torran, che già il sento, i primi onori?
E i vostri lumi fuori
Saranno soli all' altrui nebbia, e veri
Duci a quel tenebroso errore antico,
Che gli avvolgea per sentier fosco, o'ncerto,
E voi tra 'l ver cadrete erranti, e loschi?
Dei tre soli, dich' io, dei tre gran Toschi
Tra voi pur nati, e ch' hanno il vero aperto
Per render chiaro il lor bel nido amico:
Gir del suo proprio, sua colpa, mendico,
Fuggir sua guida, e del suo lume ir cieco
Di fera è segno, o d' intelletto bieco.
Molto ei dipiase, ma la più applaudita sua
Opera sì fu, ed è il Limbo, situata già nella*

Chiesa di S. Croce (1), ed ora passata nella Real nostra Galleria a decorare la bella, e insigne Raccolta dei quadri della immortale Scuola Toscana, la quale niente paventa al confronto delle altre primarie d'Italia. Noi non faremo ora che descriverla colle parole stesse del Borghini nel suo *Riposo*, inesse in bocca al Michelozzo: *Io mi son fermo dinanzi alla tavola del Bronzino, dove egli ha effigiato Cristo nel Limbo, e sento grandissimo piacere nel rimirare le delicate membra di*

(1) A quella Cappella vi è stata sostituita una Tavola d'Alessandro Allori, nipote d'Angiolo Bronzino colla seguente Iscrizione, scritta dal Ch. Sig. Gio. Battista Zannoni Regio Antiquario.

*Praeclari . operis . tabulam
In . qua . Angelus . Bronzinius . laudatissimus . artifex
Christum . antiqui . foederis . Pios
Ex . inferna . custodia . educentem . expressit
Et . corpora . pulcherrima . intacta . depinxit
Ferdinandus . III . M . E . D .
Locis . consulens . reverentiae . artiumque . optimarum
utilitati
Sacelli . patrono . qui . supra . scriptus . est .
adnuente
In . Museum . Florentinum . transferri . voluit
Proque . ea . hanc . ab . Alexandro . Allorio
elaboratam
Substitui . an . M . DCCC . XXI .*

quelle belle donne. Ogni pittore, ed ogni scultore sì nostro, che straniero ha che da imparare, se leggerà quel, che ivi ne segue immediatamente a pag. 84. e che noi per brevità omettiamo. A pag. 147. fa così parlare il Sirigatto, ch'è uno degl'interlocutori: *In essa tavola, dice egli, veggio una bellissima disposizione, attitudini graziose, membra ben intese, colori vaghissimi, belle carnagioni, teste molto ben fatte, ritratte dal naturale, e tutta molto bene studiata, e fatta con grand' arte ec.* e finalmente a pag. 438. dice: *Alla Cappella degli Zanchini in S. Croce vi dipinse il Bronzino Cristo disceso al Limbo per trarne i Santi Padri, dove sono ignudi bellissimi, e maschi, e femmine in diverse attitudini, e graziose con diversi Ritratti ec. i quali sono di somma bellezza, e la tavola tutta di bella maniera, di buon disegno, e di vago colorito;* e ciò, che più importa, e che il Borghini non rileva, sono i molti scorci mirabilmente eseguiti. Onde è a conchiudersi, che non erra colui, che dice esser questa Tavola, per disegno, e per scienza anatomica, inferiore soltanto alle opere di Michelangiolo. Ebbe egli per maestro Iacopo Carrucci dal nome della patria detto il *Pontormo*, pittore

di rarissimo ingegno, e tanto per le sue prime opere ammirato da Raffael d' Urbino, e da Michelangiolo, che questi ebbe poi a dire, che *se egli si fosse mantenuto nella sua prima maniera, avrebbe posta l'arte in cielo*. A sì gran maestro portò egli affetto, e in vita, e dopo morte, siccome apparisce dal sonetto suo a Benedetto Varchi, il quale così principia:

*Io sono omai sì di me stesso fuora,
Saggio, e buon Varchi, e 'n sì misera vita,
Ch' ogni conforto, ogni pietosa aita
Dello sgravarmi il duol, più m'addolora.*

Fecegli due Ritratti, uno nel coro di S. Lorenzo, ove terminò le pitture da lui per la morte rimaste in tronco, e l'altro nella preaccennata Tavola del Limbo (1); ed oltre a questo sparse intorno sulla di lui tomba un bel serto di lugubri sonetti intrecciati con altri del Varchi, di Tommaso Porcacchi, e della Laura Battiferra degli Ammannati, cui

(1) In essa Tavola fece ancora il ritratto di Gio. Battista Gelli, di Madonna Costanza da Sommaja, moglie di Gio. Battista Doni, per la sua tanto decantata bellezza, e onestà degna d'infinita lodi, e di Madonna Cammilla Tedaldi del Corno, non men bella, e modesta; e questi ritratti sono pure di una somma bellezza.

dall'istesso prezioso codice abbiain noi tratti, e riportati quì per sempre più la gloria aumentare di sì eccellente artefice, e per far spiccare la gratitudine, e riconoscenza di sì grande suo allievo sì poco ai di nostri conosciuta, non che praticata.

SONETTI

IN MORTE DI MAESTRO IACOPO DA PONTORMO
PITTORE.

DI BENEDETTO VARCHI AL BRONZINO PITTORE

*B*ronzin, dove poss'io fuggir, s'ancora
In questa sì remota, e sì romita
Profonda valle il duol sempre m'addita,
Sol perch'io pianga, e mi lamenti ognora?
Lo gran Pittor, che dianzi in sì poc'ora
Impensata da noi fece partita,
E me lasciò, perch'io morissi, in vita
Con voi, cui sorte, e danno eguale accora?
Ohimè dunque il chiaro vostro, e mio
Puntormo ha spento morte anzi'l suo giorno;
E voi vivete, e'l Martin (1) vive, ed io?
Pur ne consoli, ch'ei non lunge a Dio
Lieta il rimira, e vedrallo al gran giorno
Quale il dipinse a noi tra fero, e pio.

(1) Questi è Luca Martini personaggio assai ragguardevole per dottrina, e per giudizio, per opera di cui il Varchi era ritornato in grazia del Duca Cosimo. Godendo egli molta autorità massimamente presso il predetto Duca, non se ne valse quasi per altro, che par farsi in Corte l'avvocato delle lettere, e degli uomini di merito.

*Io sono omai sì di me stesso fuora ,
 Saggio, e buon Varchi, e'n sì misera vita,
 Ch' ogni conforto, ogni pietosa aita
 Dello sgravarmi il duol, più m'addolora.
 Lasso, e che più dolor d'uopo mi fora ?
 Non basta a far da me l'alma partita
 Quel ch'io sento? o si dee per infinita
 Doglia morte allungar più d'ora in ora!
 Anzi pur questo è de' miseri il rio
 Sentiero, 'u morte per più danno, e scorno
 Fa di se lungo, ardente, e van deslo.
 Ma che rispondo! Anzi perchè travio
 Dal pensier giusto, e saldo! Ecco ch'io torno
 A trar degli occhi amaro eterno rio.*

*Se mai sarà, che dall' interna doglia,
 Che sì m'ingombra l'intelletto, e 'l core
 Onde cade da lor possa, e valore,
 Come per verno rio tenera foglia,
 Già non dich'io poter pari alla voglia,
 Ma concesso mi sia, che no' l dolore
 Sempre mi tenga a guisa d'uom, che muore,
 Legati i sensi, e mai non gli apra, o scioglia,
 Forse potrebbe un dì pietosa mente
 Da questa lingua, e quest' indotte carte
 Vedendo la cagion del mio gran pianto,
 Meco dolersi, e meco reverente
 Ammirar la bontà, l'ingegno, e l'arte
 Del gran Puntormo virtuoso, e santo.*

Quando nell' alto mar , che non ha riva
 Delle tue lodi , amica alma beata ,
 Entro , e mi veggio in frate , e disarmata
 Barca , d' ajuto , e di governo priva ,
 Pavento , e tremo , e nel pensier m' arriva
 Se mai fu uadace impresa invan tentata ,
 Ond' io calo la vela al vento data
 Con mente offesa , a se medesima schiva .
 Ma gli onor tuoi , le virtù care , e tute
 Tornan sì viva in me la giusta voglia
 Di farne ricco il nostro almo paese ,
 Che par convien , che dal lito mi scioglia ,
 E guidandomi amor trapassi avanti
 Di speme acceso , e di desir cortese .

Ben fu presagio di più grave danno ,
 Orme , del passo tuo l'empia ruina ,
 Poichè partir dovea la pellegrina
 Alma del tuo gran lume anz' il quart' anno .
 Quella , che amò sì 'l vero , odiò l'inganno
 D' arte eccellente , e di bontà divina ,
 Che l' Arno altero a par teco cammina
 Colmo di gloria , e di pietoso affanno .
 Dolce , vago , gentil chiaro ruscello
 Pinngi con meco , e da quest' occhi prendi
 Più che dal fonte tuo forza , e vigore .
 Tu perso hai 'l figlio , io l' amico , e 'l fratello ,
 Anzi'l padre , e 'l maestro : or meco rendi
 Debito officio a così giusto amore .

Amico spinto al ciel tornato, d'onde
 Partisti quasi accorto pellegrino
 Fornito il voto, e quest' aspro cammino
 D'oliva ornato, e di laurea fronde,
 Com'hai sofferto, ohinè, lasciarmi all'onde
 Nemiche in mezzo? e senza me divino
 Goderti albergo? Al sommo Sol vicino
 Pur vedi il tutto, e nulla ti s'asconde;
 Chiaro t'è il cor con quanto ardore, e fede
 T'ama, e che senza te perdendo vassi,
 Poichè del Varco tuo l'Orme non vede,
 Nè suol pietà soffrir, ch' amico lassi
 L'altro nei lacci, ond' ha ritratto il piede
 Potendo aitarlo, e sol libero passi.

Se quell'ardor pien d'amorosa fede
 D'onesta carità provata, e salda
 Più che mai per te m'arde, e non pur scalda,
 Come vera amicizia ama, e richiede,
 Amica luce or, che chiaro si vede
 Da te 'l mio core, e la sincera, e calda
 Voglia, che quasi al sol mi strugge, e sfalda
 Tenera neve, e non più spera, o credo,
 Gli occhi, che per mia doglia in terra chiusi
 Nel cielo apristi, ond' ei s' allegra, e schiara,
 Rivolgi al tuo fedel, negletto, e solo,
 Che quaggiù vive oscura vita amara
 Soccorril, prego, e'l troppo amor lo scusi,
 Se la tua pace in ciel turba il suo duolo.

*D*alla sublime sua stellante soglia
 L' amica luce mia ver me riguarda ,
 Perch' io la segua, e parlo ogni ora tarda,
 Ch' altro non ha nel cielo, onde si doglia;
 Ond' io , ch' al cor non ho più calda voglia ,
 Quanto a lassù volar premio , e ritarda ,
 Disgombro, e scarco , acciò leve , e gagliarda
 L' alma sormonte , e di quaggiù si scioglia;
 E con più cura all' oprè sante, e belle
 Di lei mi specchio, e sforzomi esser tale,
 Che quale in terra, in ciel m' accoglia, ed ame:
 O felice quel dì, ch' aperte l' ale
 Per acquetar le pari oneste brame
 Volaro seco alle sue pari stelle .

*S*e virtù quì fra noi pregiar si deve ,
 E se bontade il ciel gradisce , ed ama,
 Sacro seggio or esalta , orna , e riceve
 Mia luce , e 'n terra avrà perpetua fama ;
 Che quanto d' arte, ingegno, o studio brama
 In lei rilusse, e ne diè saggio in breve ,
 Che nei tre lustri a quei , che il secol chiama
 Più chiari, a par sen gio sicura, e leve .
 Crebbe col tempo in lei bontate, ed arte ,
 Felici amiche ; e quanto saggia umile ,
 Mai sempre aggiunse al dotto il santo stile .
 Or in ciel premio a' suoi meriti simile
 Si gode , e 'l mondo a' suoi pregi comparte
 Onor supremi , e meco piange in parte .

*P*oichè la luce mia da mille chiare
 Oppe ritrasse l'onorata mano,
 Dato allo stile, ed ai color sovrano
 Loco, e dimostro quanto arte può fare.
 In nuova illustre, e magna opra, ch'ornare
 Dovesse il tempio del gran Re Toscano
 La pose, ove cercò sopr' ogni umano
 Poder se stessa, e tutti altri avanzare;
 Ma quando, ohimè, non molto lungi al fine
 Seguiva intenta il vago, alto lavoro,
 D'orror, di meraviglia, e d'arte pieno,
 Soverchi studj a sue voglie divine
 Fermar il corso, e dal terreno coro
 Volò al celeste, al vero lume in seno.

DI MESS. TOMMASO PORCACCHI

*C*hiosa col padre suo sotto atra terra
 Col capo alquanto in fuor, col viso chino
 La maestra di voi, chiaro Bronzino,
 Così la voce al dir mesta disserra.
 Che fo? Chi sono? Or chi mi sbrana, e atterra?
 Dov'è l'arte? il color? l'ingegno? il fine
 Pronto disegno? Ohimè, spento il divino
 Pontormo, acerba morte or mi sotterra!
 Già vive, e lo so ben, de' suoi colori
 Dell'orme sue nuovo Pontormo eletto,
 A questo eguale, Apelle oggi a' migliori.
 Dunque nel mio Bronzino i tristi umori
 Rasciugo, in lui mi poso; e così detto
 S'ascose, e solo oggi per voi vien fuori.

A MADONNA LAVRA BATTIFERRA
DEGLI AMMANNATI

Donna, che 'l secol nostro oscuro, e vile
Rendete sovr' ogni altro illustre, e caro,
Primo di Febo onor, primo, e più chiaro
Di cortese onestà lume gentile,
Troppo sete ver me dolce, ed unile
Per medicar l'altiero colpo amaro,
Che morte diemmi, e che non ha riparo,
Se non col farmi a chi mel diè simile.
Morte mel diede, e sola può far morte
A me sol grata, a tutti altri molesta,
Che l'alta piaga all'alma, e al cor si chiuda.
Ben rallenta il dolor, che non men forte
M'è duopo vostra man soave, e presta,
Ma piu s'allunga, onde pietà m'è eruda.

ALLA MEDESIMA

La notte, ch'al mio duol principio diede,
Ch'altro, che morte omai finir non puote,
E che lasciò le mie speranze vote
Di sì 'ntera amicizia, e chiara fede,
Con sì grave dolor nel cor mi riede,
Anzi è pur sempre, che da lui remòte
Gioja, e quiete ogni altra cura scuote,
Che pianger lasso, e sospirar non chiede:
Onde s'avvien, che mano, o voce porga
Donna, ond'io scriva, e la ragion discopra
Del comun danno, e di mie doglie acerbe,
Tal dal petto sospir, dagli occhi sgorga
Pianto, che forza m'è, lasciata ogni opra,
Mostrar, ch'a sol tormento il ciel mi serbs.

ALLA MEDESIMA

Mentre sepolto, e di me stesso in bando
 Mi sto eom' uon, che più non veggia, e senta
 Che tenebre, e martir, poichè n' ha spenta
 Morte ogni gioja, ohimè, sì tosto, e quando!
Sì dolce udir mi par l' aura ir destando
 Le vive gemme, e sì bel raggio intenta
 Far la mia vista, che ridurmi tenta
 L' alma, u' si vive, i suoi danni obliando;
O vitale armonia, celeste lume,
 S' al destin si potea tor l' arme, vostra
 Era la gloria, e ben temer si vide.
Ma ch' io sol la sua voce oda, e mi guide
 Lo buon Pittor, che fu dell' età nostra
 Specchio, e già fermò, e 'n doglia mi consume.

DI MADONNA LAVRA RISPOSTA

Se fermo è nel destin, che lacrimando
 L' alma vostra gentil viver consenta
 Per quella, ch' oggi in ciel lieta, e contenta
 Gode del vostro gir sì lamentando;
Io, che fuor (mal mio grado) talor mando
 Qual roco augel, voce imperfetta, e lenta,
 E se pur luce scopro, ella diventa
 Oscura nube in cieca parte errando.
Vi prego umil, che l' onorate piume
 Seguiate, e 'l dolce suon, che sì vi mostra
 Quel, che dal volgo vil parte, e divide;
Che forse un dì, se morte non recide
 Anzi tempo il mio stame, all' alta chiostra
 Con voi sarò fuor d' ogni mio costume,

f

A MADONNA LAVRA

S' al vostro alto valor famosa pianta
 Ai chiari meriti del mio Duce, o al mio
 Grave dolore, o a quel caldo desio,
 Che d'onorarlo il cor mi strugge, e schianta,
 Pari avess'io 'l poter, qual più si vanta
 Securo nome, dal futuro oblio
 Vincerei, credo, e dal più crudo al pio
 Sarà sua fama reverita, e pianta:
 Ma poichè 'l vostro ogni valore avanza,
 Nè più può meritar l'ottimo, e saggio,
 E mia doglia, e voler passa ogni segno.
 Al vostro sol valor ricorro, al degno
 Merto, e a mia voglia, e duol pari, e quindi aggio
 Speme d'alzarlo, ov'io non ho possanza.

DI MADONNA LAVRA IN RISPOSTA

Al gran merto dell'alma eletta, e santa,
 Che ritornando al cielo in grembo a Dio,
 Lassò voi, lasso, in tenebroso, e rio
 Stato, e noi privi di ricchezza tanta;
 Qual tromba suona, o pur qual Musa canta
 Tanto altamente, e così chiara, ch'io
 Bassa, e scura non veggia? che desio
 La vostra udir, cui grave doglia ammantava.
 Ella può sola, ond'io certa ho speranza
 Vedere anzi 'l fornir del mio viaggio
 Dare agli alti suoi pregi onor condegno.
 Allor quanto alzar puossi umile ingegno,
 Sebbene a ciascun passo in terra caggio
 Pur di seguirvi prenderei baldanza.

A MADONNA LAVRA

L' *Aura vostr' Alma, or che 'l fier Borea ammorza
 Alle campagne i più vaghi colori,
 E 'l corso impetra ai vivi argenti, e fuori
 L'edova, e attrista ogni terrena scorza;
 Col suo dolce spirar, di nuova forza
 Par, ch' aer muova, e nuova terra irrori,
 Nuovo Sol n'apra, e piante, acque, erbe, e fiori
 Ne renda, e tu', ch' a rallegrar ne sforza.
 Ond' io qual fronda al più nemico verno
 Dentro agghiacciato, e fuori, atro, e negletto,
 Orbo del caro mio buon padre, e duce,
 Vigor riprendo, e 'l giel distruggo interno,
 Degli onor suoi mi vesto, e 'l suo diletto
 Seren m'innalza, e scuopre la mia luce.*

DI MADONNA LAVRA IN RISPOSTA

Bronzino in ciel l'alma beata luce
 Quant' altro vago, e luminoso aspetto
 Atto a produr fra noi più degno effetto
 Come fu già del mondo onore, e luce;
 Talchè l'erto sentier, ch' a Dio conduce
 Fuor di questo mortal breve ricotto,
 Mostra sì piano al vostr' alto intelletto,
 Ch' uopo non ha di miglior guida, o duce.
 Et io, che 'n alto mar senza governo
 Quando è più nudo il ciel de'suoi splendori,
 Erro sempre alternando or poggin, or orza,
 Già fatta preda al gran Nettuno, e scherno,
 Scorgo non lunge i suoi lucenti albori
 Sì che la stanca nave si rinforza.

Finquì i Sonetti in morte del Pontormo .
Ad essi ci piace aggiungere il seguente in lode del Corifeo di tutte le Scuole antiche, moderne , e future , vale a dire, di Michelangiolo Buonarroti . Questo pure , siccome l' altro in di lui lode , che principia :

*O stupor di natura Angelo eletto ,
è del medesimo Bronzino , ed è tratto dal codice istesso :*

*Come l' alto Michel Angel con forte
Mano , e felice asserenando il cielo
Squarciò l' indegno , e tenebroso velo ,
Che men chiara rendea l' Empirea Corte,
Tal voi di nome , e d' opre a noi per sorte
Dato, scorriste il ver , cangiaste il pelo ,
E quel confuso , errante , e torto stelo ,
Che n' avvolgea per vie lunghe , e distorte .
O nobil alma , o mente alta , ed o miano
Sovr' ogni altra felice , a voi si debbe
Quanto han di buono , e bel gli studj nostri .
Chi fia , che merti , e che non tenti invano
Lodarvi ? E chi tacere ancor potrebbe
Di così rari , e gloriosi mostri ?*

Gradite , o benigni Lettori, la presente fatica , qualunque ella sia , proveniente certo da buon animo , e da persona , che se poco può per la scarsezza del suo talento , e del suo sapere , almeno
Quanto più può col buon voler s' aita . .

RIME INEDITE

DI

RAFFAELLO BORGHINI



SONETTO

Selv', antri, boschi, grotte, balze, e rupi,
 Ruine, ermi deserti, atre paludi,
 Terre inculte, erbe secche, arbori ignudi,
 Pelaghi Averni, e stigi neri, e cupi,
 Cerberi, lamie, arpie, serp', idre, e lupi,
 Creonti d'ogni mal ministri crudi,
 Vmor stretto dal duol, che sangue sudi,
 Aer gravato, ch'ogni luce occupi,
 Bramo; poichè non ponno i miei lugubri
 Pianti, lo strazio, il danno, e 'l viver aspro
 Far men crudel la Dea mobile, e tetra.
 Se 'l Ciel, s'Amor, s'ogni uom per me s'impetra,
 Mandi morte, o l'abisso i rei colubri,
 Se non che in me m'incrudelisco, e inaspro.

Sogliono le superbe altere imprese
 Aver del troppo ardir la pena appresso;
 E quei, ch' han di fortuna il freno, spesso
 Tener d'invidia le facelle accese.
 Sommerse Icaro il volo, orid' egli ascese,
 E fu dal suo desir l'etonte oppresso,
 Che chi non mira, e non vede se stesso,
 Sovente prova men credute offese.
 Ma che alla greggia umile i verdi prati,
 E i solitari paschi sian contesi,
 Chi nuovo esempio inusitato move!
 Or veggio quanto invan per nulle prove
 Sien gli studj, i remedj, e i giorni spesi,
 Per sollevarsi oltre al voler de' fati.

Se all'alma beltà vostra ha dato il Cielo
 (Mentr'uom la mira, e 'l suo valore intende,
 E le grazie divine in lei comprende)
 Virtù, che nutre i cor d'ardente zelo:
 Nè men dalla dolcezza il mortal velo
 Della sua vista nutrimento prende;
 Dunque se 'l viver mio da voi dipende,
 S'io ne son privo, a ragion mi querelo;
 Di voi non già, ma ben d'Amor, che in sorte
 Donna mi diè di lui tanto rubella;
 Ma egli in sua difesa grida forte;
 Contenta esser dovria Donna sì bella,
 Poichè 'l vederla in vita cangia morte,
 Ch'altri viva del suo che nol senta ella.

Mentre che al foco, che dal bosco sorge
 Scacciava il giel, che l'aer freddo sparse,
 Novo foco maggiore ivi comparse,
 Che la sua fiamma al cor per gli occhi accorge:
 E mentre dell'incendio non s'accorge
 L'anima vaga del lume ei tutta parse,
 Ma visto in abbruciar tanto avanzarse,
 Il foco, che al mortal ristoro porge,
 Se stesso estinse, e 'l vapor negro, e molle
 Dell'esca sua spargendo intorno a forza,
 Dal mio bel foco l'invido mi tolse.
 Ma invan, perchè l'ardor, ch'ei vincer volle
 Si vivo entro al mio petto si raccolse,
 Che vento, pioggia, e tempo non l'ammorza.

Or che del Sacrosanto sparso Sangue
 Alto costume rinovella il pianto,
 Tu, Re del Ciel, che sotto il carnal manto
 Vccidesti morendo il crudel angue,
 Per quello amor, che già ti fece esangue,
 L'anima, che i lusinghier nimici tanto
 Brama fuggir, pria che n'aggiano il vanto,
 Soccorti or ch'a te volta spera, e langue;
 Langue che il mondo, e l'antico serpente,
 E bellezza mortale, atti, e parole
 Le han fatto il suo Fattor porre in oblio.
 Spera, che la pietà, che scurò il sole
 Pur le perdoni, che naturalmente
 È il peccar nostro, e il perdonar di Dio.

DI M. RVBERTO TITI
A RAFFAELLO BORGHINI

Quelle dolci, soavi, accorte rime,
Ch'a'suoi seguaci Amor proprio comparte,
E fioriscono in voi la maggior parte
Per farvi, Borghin mio, chiaro, e sublime;
Qual uom, che sopra il ver se stesso estime,
Hanno me tratto a discoprirvi in carte
L'interno affetto, che con sottil arte
Vostra rara virtù nel cor m'imprime;
Ma poi temendo non prendiate a sdegno
Queste mie basse rime, in ch' io dispergo
Miseramente l'alto mio concetto,
Affreno il gran desio dentro a quel segno,
Che la ragion prescrive, e dell'obietto
Vostro mi pasco, e'n lui m'affino, e tergo.

RISPOSTA
A M. RVBERTO TITI

Come poss'io da paludose, et ime
Valli, da cui giammai nebbia non parte,
Palustre augel, dove in mia propria parte
Giaccio, innalzarmi alle spedite cime?
L'instabil Dea, che i buon sovente opprime,
Di Parnaso il favor da me diparte,
E a quelli sol, in cui sue grazie ha sparte,
Dà'l mondo i pregi, e le sue glorie prime.
Ma voi d'alto saver, di chiaro ingegno
Sacro Cigno volate ov'io non m'ergo
Mai col pensier; come lo scrivo, e detto!
S'è nel mio dir di voi concetto degno,
Da voi l'appresi, o da voi fu corretto,
D'Amor, d'Apollo, e di Minerva albergo.

Mirando il sol, ch' oltre al eeleste lume
 Lucea di tal splendor, ch' ei ne fu vinto,
 M' accesi, et arsi, e ne rimasi estinto
 Ver lui battendo unico Angel le piume.
 Rinacqui poscia fuor d' uman costume
 D' alina luce, di speme, e d' amor einto:
 A dolce morte ancor di nuovo spinto
 Morendo avvien, che mai non mi consume:
 Luce, che sopr' ogni altra splendi, e luci,
 In eui fermai, fatt' Aquila, gli sguardi,
 Bench' altri abbagli, e del gran lume privi;
 Poi meraviglie tali in me produci,
 Che 'n morte miravvivi, e 'n vita m' ardi,
 Chiara, e serena eternamente vivi.

Ounque gli occhi volgo, empia, importuna
 Nube conturba il giorno, e 'l Ciel oscura;
 E s' aleun soffre i guardi, il cor indura
 Al bene, et a pietade il varco impruna;
 L' Alma di bene oprar non mai digiuna
 Cangia, ch' il crederia? mente, e natura,
 Pria, che si cangi in me sorte sì dura,
 Nè le cal se chiarezza in lei s' imbruna.
 Ceder omai fia sol schermo a' martiri,
 Se 'n breve non m' accoglie, o non mi smorsa
 Quei, che gli afflitti alfin smorsa, et accoglie.
 Larghe promesse a' miei stanchi desiri,
 Scampo a mia vita, che 'l suo stato infora,
 Chi da mercè, contro a ragion, vi toglie?

O desir folle in vili fiamme acceso,
 O d' un lungo penser consiglio insano,
 Fallace speme, che lusinga invano
 Volubil tempo inutilmente speso.
O cor viril da indegno laccio preso,
 O servir da mercè sempre lontano,
 O ben tanto aspettato frale, e vauo,
 O libero voler, da cui conteso!
O imperfetta natura, o destin fero,
 O non d' uom convenevol sofferenza,
 Piacer cui prima, e poi segue il dolore;
O debil spirto, o falsa conoscenza
 Se 'l ben, che 'n premio a tanti mali chero
 Non prima nato appar, che langue, e more.

Chi vuol veder quantunque arte, e natura
 Possono insieme col favor celeste
 Miri in danzando le maniere oneste
 Dell' alma pargoletta, accorta, e pura.
Con passi or tardi, or veloci misura
 Il tempo, et a lei son le grazie preste,
 Quinci a levar, quindi a posar la veste,
 Che 'l bello or ne discopre, et or ne fura.
Intorno a' gravi atti leggiadri, e vaghi
 Scherzan gli Amori, e l' aura dolce spira
 Soavità, ch' Indo, o Sabeo non sente.
Negli amorosi giri i cori aggira,
 Arde, e fere, e non sa com' arda, e impiaghi
 O micidial bellezza, et innocente.

O micidial bellezza, et innocente,
 Che fa, mentre le membra snelle move
 Con sue maniere leggiadrette, e nove,
 Arder d'Amore ogni cor duro algente.

L'aer da lei commosso dolcemente

Fiamme amorose su' miranti piove,
 Ma tanto vien, che 'l rimirarla giove,
 Che 'l fuoco interno cresce, e non si sente:

L'accompagnar le braccia, e i guardi a tempo
 Co' pargoletti piè di meraviglie
 Non più vedute fa mirabil mostra;

E moti cangia, e stil di tempo in tempo,
 E sol co' gesti, e le guance vermiglie
 Vince danzando Amore armato in giostra.

Qual apparecchio fia, che corrisponda
 Nel mio colmo d'error picciol albergo
 A ricever quel Re, per cui dispergo
 L'atra nube, che 'l sol copre, e circonda?

Ei che rendeo virginità seconda,

Che gradi l'umiltà, lasciando a tergo
 Le regie pompe, or che già lasso m'ergo.
 Ov'è più il fallo, ivi più grazia infonda.

Che illustrato da lei l'indegno tetto

Simil farassi alla celeste Reggia,
 Nè 'l rio nemico aver potravvi stanza.

Prendi, Signor, l'umil pentito affetto

Del cor, ch'al tuo venir prende speranza,
 Che 'l mar s'acqueti, ov'egli errante ondeggia.

A MESS. BERNARDO VECCHIETTI

L'aer tranquillo, e i campi lieti aspersi
 Delle grazie, che 'l Cielo a noi comparte,
 Dolce Riposo, ov' ancor mostra l' arte
 Studj del suo saper rari, e diversi,
 Lusinghieri piacer non tanto fersi,
 Gentil Vecchietto, in voi, che all' alma parte
 Donasser posa; ch' ella in altra parte
 A virtù solo ha i suoi pensier conversi.
 Però stando in Riposo or con le Muse
 V' alzate al Cielo, or fuggitivi, e snelli
 Capri prendete, or animai volanti;
 Or destate chi 'l sonno in Lete infuse
 Con grati doni, onde fra pregi tanti
 I morti vostri altri fan vivi augelli.

RISPOSTA DI MESS.

BERNARDO VECCHIETTI

Qui puote omai lieta, Borghin, vedersi
 Filli in gonna leggier, negletta ad arte
 L' ombre aggradire, et alle trecce sparte
 Tesser candidi fior, sanguigni, e persi.
 Filomena cantar dolce, e dolersi
 Già s' ode Progne; qui invece di carte
 Son tronchi, e selci anco esse atte a salvarte
 Dal tempo ingordo ne' tuoi dotti versi.
 Non ghiaccio è più, che 'l non venir t' escuse
 A quel Riposo, ù già pure a' tuoi canti
 L' ora i monti frenar, l' acque i ruscelli.
 Non sien più dall' indugio omai deluse
 Nostre brame; a che tardi! or muovi innanti,
 Che 'l Sol più del Monton riscalde i velli.

R E P L I C A

S auqua avvien, ch' Ippocrene stille, e versi
 Nel mio terren arido, e freddo, in parte
 Dell'umor sacro, di cui son consparte
 Le vostre rive, ù suol Febo sedersi,
Forse udiranno ancora, e gl' Indi, e i Persi
 Vostro affetto gentil, che l'onor parte
 Dovuto tutto a voi; perchè in disparte
 Venga co' vostri detti vaghi, e tersi.
Là've tante vaghezze son diffuse,
 Che fan che 'l secol d'or si rinovelli,
 Posar non lice ad uom avvezzo in pianti:
Ferve il desir fra sechi a lui ribelli:
 Deh chi di seguir voi m'ha le vie chiuse
 Omai diserre il varco ai piè tremanti.

SECONDA RISPOSTA

DI MESS. BERNARDO VECCHIETTI

T u, che'n turbato mar dai venti avversi
 Infra Scilla, e Cariddi arbore, e sarte
 Sdrucite, e rotte, sì vidi adoprarte,
 Che stampati ù già fur molti sommersi,
E giunto in porto omai viati, e dispersi
 Tritoni, et Orche, qual fu in uso a Marte,
 Spoglie n'adduri, per le tempie ornarte
 De' rami. ch' ai miglior sogliono scersi.
Deh col valor, che 'l Ciel largo t'infuse,
 Oad' in altrui con nuovi modi, e belli
 Scrivendo di virtù radice pianti,
Non sia che ingrata or la tua penna accuso
 Te col destin, ch' a torto avaro appelli,
 E non più tosto i ricchi don suoi canti!

REPLICA SECONDA

Deh perchè gli occhi in voi pria non apersi,
 Che del saggio oprar vostro forse a parte
 Stato sarei, ch' altrui da quei diparte,
 Che stil volgare ha in atro limo immersi.
Ma lasso, or veggio ben ciò non potersi,
 Che già mancar mi sento a parte a parte
 Da contrari pensier turbato; parte
 Convien, che 'l canto in grave duol riversi.
Gran tempo errai fra Sirene, e Meduse;
 Or campato da lor, gravi novelli
 Incarchi in me cangian voglie, e sembianti;
Onde son le mie rime aspre, e confuse;
 Ma voi fra fiori, e frondi, et arbustelli
 Versate d' Elicona umor stillanti.

TERZA RISPOSTA

DI MESS. BERNARDO VECCHIETTI

Tra più feroci cor dnri, e perversi,
 Ov' ha chi vive membra a prezzo parte,
 V' vede il sol, nè però 'l dì sen parte
 Da' fianchi aperti l' uman sangue hersi,
Non fia certo chi t' oda, e contenersi
 Possa dal pianto, io nel sentir lagnarte,
 Con la man prima usata a consolarte,
 Da lagrime non finte gli occhi astersi.
E gridai mesto; ond' è ch' empia pur use
 Fortuna esaltar più sempre i più felli,
 E men pregiar ognor, lasso, i più santi!
A che più tarda chi Babel confuse,
 Nè vibra or de' peggior sovra i capelli
 L' ira sua giusta, e i folgori tonanti?

A MESS. BACCIO VALORI

Gia sperai di goder l'amate rive,
 Che 'l bel Castalio mormorando inonda,
 E parte aver dell' onorata fronda,
 Che suole ornar chi poetando scrive:
Or più nol spero. Oggi valor non vive,
 Se l' ostro, e l'or nol fregia, e nol circouda;
 Langue virtù, cui gloria non seconda
 D' altre, che delle nove eccelse Dive;
Però qual pietra segue, o legno a forza
 Rapido fiume, che oltre il letto bagna,
 Segu' io chi fugge ognor Febo, e Minerva.
Ma 'l vostro alto valor, ch' entro la scorza
 Mira, talor dal volgo mi scompagna,
 Che sol gradisce, e sol la spoglia osserva.

A MESSER RUBERTO TITI

Il nostro esser insieme è raro, e corto,
 Titi gentil, al gran desir, ch' ognora
 M' invoglia a far con voi dolce dimora,
 De' lunghi affanni miei fido conforto.
Deh poichè quel pien di virtute accorto
 Amico nostro il Ciel di se' nuamora,
 Nè alcun tanto valor perduto plora,
 Fia 'n noi di pianto asciutto il viso smorto?
Deh non fia già, ch' almeno i miei sospiri
 Arno non senta, e non si desti a' gridi
 De' miei lamenti, e 'l danno suo conosca;
Ma per voi, cui son l'opre a' bei desiri
 Conformi, di sue lode l'aria fosca
 Chiara risuoni omai per tutti i lidi.

CORONA FUNERALE
NELLA MORTE DI MESS.
PIERO DI GHERARDO CAPPONE

Or che l'impetuosa doglia acerba
Pur lenta alquanto il doloroso freno,
Che 'l dolor, ch' agghiacciato era nel seno
Se stesso in pianto sciolto disacerba;
Sebben l'alta cagion di lui si serba
Viva, e qual fonte vivo venir meno
Non puote, spero, ah! lieve speme, almeno
Morte fera accusando empia, e superba,
L' interna pena gir sfogando in parte,
E muovere a pietà de' miei lamenti
Il mondo tutto d'ogni suo ben privo.
Piangan le rime ognor, piangan le carte;
Mort'è il Cappon (deh perchè canto, e scrivo)
Saggio testor de' più pregiati accenti.

Saggio testor de' più pregiati accenti,
Ch' or lieto accresci l' armonja celeste,
Vinte le guerre nostre, e le tempeste
Nelle spere più chiare, e più lucenti,
Deh mira il pianto, e' miei sospiri ardenti,
Che dal cor lasso, e dalle luci meste
Esalo, e verso, e senza te moleste
L' ore mi sono, e pien d'aspri tormenti:
E come fosti a mie fortune avverse
In questo infido mar del polo stella,
E del mio fragil legno fido porto;
Sì del divino amor qualche fiammella
M' impetra, e scaldi 'l cor già freddo, e morto;
Deh possan l' alme amiche omai vederse.

Deh possan l'alme amiche omai vederse,
 Ch'empia morte diagiunse, e divia lume,
 Pietosa morte or mandi, che consume,
 Mia vita, che vivrà sol per dolerse;
E nel lasciar le membra mie converse
 In ghiaccio l'alma; te per guida, e nume
 Prenda, e per secondar tuo vol s'impiume,
 E tutte sien le nubi atre disperse;
Ond' io a' tuo' preghi, e a' tno' gran merti il Cielo
 Mi s'apra, e teco goda il Sommo Bene,
 Al qual indegno, e grave, e tardo aspiro.
Ma sorge a tanto intercessor la spene,
 Ch'adempia il mio difetto amore, e zelo;
 Deh perchè piango, ohime, perchè respiro!

Deh perchè piango, ohimè, perchè respiro?
 Se 'l pianto il mortal laccio non iscioglie,
 E 'l respirare a te venir mi toglie,
 Alma, che di lontan felice miro.
Per te, che godi il Ciel di giro in giro
 Non stillan caldo umor l'interne doglie,
 Certo che l'alta Reggia entro t'accoglie
 Al muro suo d'oriental zaffiro.
Ma per me deggio ben pianger mai sempre
 Fra queste oscure valli angel palustre
 Rimaso senza te mia luce, e scorta.
Chi fia che 'l senso, ohimè, più freni, e tempre,
 Se la ragion, se la modestia è morta?
 Ov'è chi l'alma vil rendeva illustre?

Ov'è chi l'alma vil rendeva illustre
 Con l'opre, col consiglio e coll'esempio?
 O grave al secul nostro, e crudo scempio,
 Che 'n lutto posto n'ha più che trillustre.

Qual lume sia, che 'n tanta notte lustre,
 E ne mostri il sentier, ch' al sacro tempio
 Conduce? Ah! morte iniqua, ah! destin empio,
 Che chiusi qui ne tieu quasi fere in lustre.

Valor, e cortesia, quando lo spirto
 Divin partì da noi, partiro, e 'l fonte
 Castalio mandò fuor torbide l'acque;
Cangiossi in pruno, e 'n cerro il lauro, e 'l mirto,
 La virtù scinta, e scalza in terra giacque,
 Tremò di nebbie asperso il piano, e il monte

Tremò di nebbie asperso il piano e 'l monte,
 E i lieti accenti in lamentevol pianto
 Cangiar le Muse, e vestir negro manto,
 Bagnò Natura di sudor la fronte,
E disse: or ben avvien, che 'l sol tramonte
 Persempre Arno a'tuoi lidi, e 'l pregio, e 'l vanto
 In te manchi, lasciando il saggio, e santo
 Spirto in ghiaccio le membra illustri, e conte.
O troppo acerba, e dispietata sorte,
 O fiero colpo, o grave a' sensi nostri
 Perder, che tempo non sana, o restaura.
O vita morta, o viva, e sorda morte,
 Che fai più qui? che non mi togli all'aura?
 Ah ch'io vivo fra sogni, larve, e mostri.

Ah ch' io vivo fra sogni, larve, e mostri,
 In paludose giaccio oscure valli,
 Muovo i piè lassi fra spinosi calli,
 Nè so chi 'l buon sentier più mi dimostri,
 Tu, ch' ascendesti agli stellati chiostrì,
 Nel cu' amor non fur un' 'nganni nè falli,
 Gradisci i Persi fior, vermigli, e gialli,
 Ch' io spargo alla tua Tomba, e i bassi inchiostrì;
 E che 'l mio lungo pianto invece sia
 Non isdegnar a lei di bronzi, e marmi,
 Che mortal pompa a te so, che non piace.
 Sopra scriverò sol con brevi carmi:
 Qui col Cappon estinto in un sì giace
 Virtù, senno, valore, e cortesia.

Virtù, senno, valore, e cortesia
 Chi con incanti amorosi ravviva?
 Acciò ne goda in Ciel or l'alma diva,
 Sempre tra noi saggia, benigna, e pia.
 Ah! nostra vita frate, ah! morte ria,
 Che 'n un sol punto d'ogni ben ne priva,
 O felice il nocchier, che giunge a riva,
 Spirto divin per la tua dritta via.
 Io senza te già tregua aver non voglio
 Col mio dolor insin al giorno estremo,
 Ma pianger quant' amore il petto m'arse.
 Deh muovasi a pietà del mio cordoglio
 L'empia, che del mio cor m'ha fatto scemo.
 O mie vive speranze a terra sparse.

O mie vive speranza a terra sparse ,
 O mia spartita gioja, o giorni tristi ,
 O ben furato , o miei perduti acquisti ,
 Chi da tanto cader può sollevarse?

Grazie divine a chi merita non scarse

Ponno sol far, che 'l gran duol non contristi
 L'alma. Tu, che innocente al Ciel salisti ,
 In lei le 'nfondi, onde a te possa alzarse.

Senza il tuo chiaro lume il ver adombra

Grave dolor, che 'l petto vivo serba ,
 Ond' in tenebre afflitto, infermo giaccio.

Spero ne' preghi altrui, piangendo taccio ,
 (Il cor mi stringe, e tutti i sensi ingombra)
 Or che l' impetuosa doglia acerba .

A MESS. BERNARDO VECCHIETTI

Quel che l' arme , e l'uom pio cantando feo
 Se illustre, e l' altrui gloria di men grido ,
 Sebben non guido 'l gregge al prato, e al lido,
 Nè con l' aratro il duro suol volgeo ,

Che far convien si al miglior tempo , e al reo
 Dal buon cultor; l' armento, il campo, e 'l nido
 Ben custodir, come ministro fido,
 Meglio ei mostrò, ch' altri far non poteo.

E 'l successor di Caro, che lo 'mpero
 Lasciò, potè con quell' invitta mano ,
 Che rese 'l mondo per negli orti piante .

Dunque, gentil Vecchietto, esser può vero,
 Ch' altri non opri, e non insegni invano,
 E possa far quel, che non fece avanti.

I gelati penser, le voglie ardenti,
 Amor seguendo ora Minerva, or Marte,
 Mentre che la bell' Ebe ha in noi più parte,
 Cantai con lieti, or con dogliosi accenti ;
Quando al soffiâr d'empj contrari venti,
 Quando a dolc'ôra alzai mie vele, e sarte ;
 Però spiegai vari concetti in carte,
 Come furo i desir mesti, o contenti.
Voi, che ascoltate il variato stile
 Delle mie rime, siavi chiaro esempio
 Quel ch' instabil fortuna in me poteo ;
E voi, Muse, portate al sacro tempio
 Dell' immortalità mio canto umile,
 Onde fugga dal tempo invido, e reo .

Poichè del petto la più nobil parte
 Lasciai partendo dal mio vivo sole,
 Di rivedere in quelle luci sole,
 Che fur cagion, ch'ell'è da me in disparte,
Fui tutto in doglia, sebben seco in parte,
 Lamentandomi ogaor, poichè non vuole
 Al nido ritornar dove star suole,
 Talchè strugger mi sento a parte a parte .
E poichè seggio sì onorato, e bello,
 Nè per me, nè per altri, ond'ha ragione,
 Non vuol lasciare, a lei forz'è ch'io torni.
Ella mi dice pur qual paragone
 In questo loco trovar pensi, o 'n quello
 Al bel corpo, al crin d'oro, agli occhi adorai

Al bel corpo, al crin d'oro, agli occhi adorni,
 Alla divina grazia, al grato aspetto,
 Alle perle, a' rubini, all'ostro eletto
 Sta il breve, e 'l lungo de' miei lassi giorni;
 Onde s'erge il pensiero; a che soggiorni?
 Se 'l tuo bene, e 'l tuo gaudio, e 'l tuo diletto
 Entro sol giace al luminoso tetto,
 Pensi che senza Tartia ti s'aggiorni?
 Io desto al suon delle sue vere note,
 Lo biasmo, che lasciommi far partita,
 E l'aria scura mi veggio d'intorno;
 Onde rigai di pianto allor le gote;
 Or m'affretto di fare a voi ritorno
 Mio Sol, mio cibo, mia speme, e mia vita.

Mio Sol, mio cibo, mia speme, e mia vita
 Rimaser, Donna, in voi quando partimmi,
 Pianto, dolore, e gelosa seguimmi,
 Et io feci dal cor lasso partita.
 Nè 'l prato, o 'l colle, o 'l fonte ora m'incita
 Al figlio di colui, che già ferimmi,
 Lo qual io prego spesso, ove sei dimmi?
 Die' ei, nella cagion di tua ferita.
 Ivi mi troverai, ivi il remedio
 Alla tua piaga è sol, ivi mio padre,
 Che può levarti da sì lungo tedio;
 Ben mi sovviene, ah! lasso, di tua madre
 Traditor grido, di qui vien l'assedio;
 Tu vuoi guidarmi alle nemiche squadre.

Tu vuoi guidarmi alle nemiche squadre,
 Fero desio, che mi lusinghi, e premi.
 Deh perchè omai questo voler non scemi,
 Che m'arde, e strugge sott'ombre leggiadre?

Tu sol mi fosti, egli risponde, padre,
 Poi mi nutristi in quegli atti supremi.
 Deh torn' omai, se non ch' e' giorni estremi
 Ti mostreranno, come il ver si squadre.

Ben ti fui genitore, e poi quel puro
 Latte ti diedi, gli dico, empio figlio,
 Or tu qual Giove usurpar vuoi l'impero.

Non andrò qual farfalla al gran periglio,
 Per cui me' fora di stare all'oscuro;
 Chè nuoce più, che desio troppo altero?

Vn foco, un visco, un dardo, un colpo, un laccio
 Arse, invescò, ferì, percosse, e prese:
 Vn volere, un desio spinse, et accese,
 Donna, il cor vostro, e 'l mio fra tanto impaccio:

Vn penser risoluto, un freddo ghiaccio
 Si risolse a ghiacciar tutt'altre imprese
 In noi, quando di se fu ognun cortese,
 Onde voi vi struggete, et io mi sfaccio.

Vn dolore, un martire, e un martello
 L'uno, e l'altro tormenta, ange, e percuote
 Di goder sempre nell'altro se stesso.

Io non posso di voi farmi rubello,
 Nè mutar manco in voi l'amor si puote,
 Ch'è saldamente ne'cor nostri impresso,

Vergini alui pensieri, oneste voglie
 Desta ne' cori, e d'amoroso zelo
 Le menti accende ad elevarsi al Cielo
 Questa, che a tutte l'altre il pregio toglie.
 Tutto il saper diffuso in lei s'accoglie,
 E tutto il bello è nel virgineo velo,
 E tutto quel, di che si gloria Delo,
 Or sta riposto in sì onorate spoglie.
 La divina beltà col suo bel viso,
 Con l'alma Iddio, gli eletti suoi con l'apre
 L'eterno Amor col suo casto, e sincero:
 Degli Angioli col canto il canto scopre,
 Ond'oggi in terra sia, può dirsi invero,
 Virginia immagine sol del Paradiso.

BARBARA bella, benchè beltà basti
 Bear quaggiù tra noi terrena salma,
 Bisogna altro soggetto a bear l'alma;
 Benigna mente, ch'al ben non contrasti.
 Amare Amor, s'Amor amico amasti,
 Arder d'alta pietate unica, et alma,
 Alzar chi cade, in tal modo la palma
 Acquisterete, o pensar degni, e casti.
 Rompete rupi, rete, rei rispetti,
 Rozzi desii da rozze genti intesi,
 Rintuzzar sempre in altrui pene, e guai.
 Da voi non sieno i miei voler contesi,
 Che 'l silogismo afferma sempre mai
 Barbara, e sol di nome, e non d'effetti,

A MESS. FRANCESCO TEODOLI

Qual navigante suol drizzare il legno
 Col vento in poppa al destinato porto,
 Sendo contrario un altro vento sorto
 Le vele abbassa, e fa nuovo disegno;
 E spesso, benchè adopri e forza, e 'ngegno
 Contra ogni suo penser più lungo, o corto
 Fa il suo viaggio, infin ch' allegro, o smorto
 Ritorna, come Arciero, a trarre al segno;
 Tal io veniva a voi, signor mio caro,
 Ma un zefiro suave in Oriente
 Mi trasportò fin là, dov' era il Sole.
 Lasso mentr' io cogliea rose, e viole,
 Ingrato vento (ah! tempo tropp' avaro!)
 Mi risospinse a forza in Occidente,

Quanto son quelle donne incaute, e stolte,
 Che il lor bel tempo invan passano, e l' ore,
 E stanno qual su pianta inculto fiore,
 O Rose mai dal verde cespò colte.
 Tanto siete voi saggia infra le molte,
 Che van dietro a' Romanzi dell' onore,
 Perfin che 'l chiaro giorno in lor si muore,
 Pentite a notte in se stesse raccolte.
 Prudente voi, che antivedete il tutto,
 E culto il bel giardin tenete ognora,
 Onde a tempo cogliete il dolce frutto.
 E s' avvien, eh' Ortolan vi lascia, o muora,
 N' avete prima un altro all' opra instrutto,
 Così sempre il terren vostro s' infiora.

A MESS. MVZIO MANFREDI

Dunque l'alma beltà, l'alto valore,
 Che per voi fu illustrato in mille carte,
 E che tenne di voi la miglior parte,
 Or sia per voi sommerso in tanto orrore?
 Dunque a colei, cui sempiterno onore
 Già procacciaste, ove poneste ogni arte,
 Or ritorrete l'alme grazie sparte
 Cercando darle infamia, e disonore?
 Dunque sdegno amoroso, ch' Amor suole
 Far vie maggior, sia volto in al grand' ira,
 Che non sarete più Muzio costante?
 Mostrate omai con la virtù prestante,
 Che quel furor, che lungo a morte tira,
 È stato in voi brev' eclissar di Sole.

Deh santo Amor, ch'ogni altro amore eccedi,
 Per cui natura il mondo informa, e regge,
 E mantien sempre inviolabil legge,
 Mentre tu ispiri l'alme e'l tutto vedi,
 Ferma l'empio destino, al mal provvedi
 Della più gentil Agna di tne gregge,
 Che nel suo danno il mal nostro si legge,
 Com'anco il ben per lei sol ne concedi.
 Deh trino Amor con la potenza trina,
 O tre Persone, e una Sostanza sola
 Disuisci l'indegna trina febre.
 Che se 'l bel corpo, ohimè, non si consola,
 Io veggio ogni uom bagnando ir le palpebre,
 E Amor piangendo la sua gran ruina.

Poscia ch'entrò nel basso Capricorno
 Di tutti gli altri lumi il lume vero,
 Al nostro, e all'altro avea tolto Emispero
 Cinque volte le tenebre d'intorno:

E Cintia avea perduto ogni suo corno,
 E al trin'aspetto già dritto il sentiero;
 Quando l'arco piegando il crudo Arciero
 Mi fe' di mezza notte apparir giorno;

E disse: quanto possa or vo' che vedi,
 Dimostrandomi Cintia assai più bella,
 Che non è in Cielo in giusta opposizione.

Com' appo al Sol riman ciascuna stella,
 Rimase, ogni altra al suo gran paragone;
 Et io in battaglia disarmato, e a piedi.

Mentre dal mio bel foco, almo, e divino
 Appo il material prendea calore
 Di sant'ardor, che scalda l'anima, e 'l core,
 E 'l mortal scorge all'immortal cammino;

Fatto il mio lume a' suoi raggi vicino
 Tirava dentro a se foco maggiore,
 Onde l'ascosa fiamma, e lo splendore
 Vinse il foco, ch'ardea sotto 'l cammino;

Ond' ei sdegnato, poichè foco, e fiamma
 Quanto il mio foco alzar non puote in alto,
 Sparse del foco il vapor negro, e molle;

Così dal foco l'invido mi tolse,
 Or il desio qual Fetonte m'infiamma,
 Pur si fe' il Sole, e gli diè fama il salto.

A MESS. GIOVANNI DEGLI ALBIZZI

Pianse digiuno in veste oscure , et adre
 Il Re secondo della gente Ebreà ,
 Mentre il picciol figliuol di Barsabea
 Stava per ritrovar l' antica madre .
Ma poichè morte il mise fra sue squadre ,
 Che nella morte d' ogni nato è rea ,
 Non più doglioso in terra si sedea ,
 Ma lieto a mensa , e con veste leggiadre ;
Così giusto a voi duolo oppresse il core ,
 Albizzo , mentre già mal viva a morte
 La vostra d' anni stanca genitrice ;
Ma il tener larghe al pianto ancor le porte ,
 È negli amanti vostri e 'n voi dolore
 Da far turbar quell' anima felice .

Madonna , e Amor già congiurati insieme
 Mi preser l' alma , e in mille nodi avvinta
 La imprigionaro , e di catene cinta
 Le tolser di mai più sciorsi ogni speme .
Ora fortuna il suo maligno seme
 Sparso ha ver me d' ira , e d' invidia tinta ,
 E questa spoglia mia d' Amor dipinta
 Ha già condotto alle miserie estreme .
Poichè fra duri sassi , e crudi ferri
 La tien ristretta , mentre l' alma ancora
 È fra ceppi , catene , e lacci avvolta ,
Stringendo l' alma Amor , che non si sferri ,
 E fortuna il mortal serrando ognora ,
 La libertate all' alma , e al corpo han tolta .

Com' uom, che a forza è della patria privo,
 Degli amici, de' figli, e della moglie,
 De' campi suoi paterni, e delle spoglie,
 Se ne va sperso odiando l'esser vivo;
Così da voi, mio Sol, lunge mi vivo
 Di pianti, e di sospir colmo, e di doglie,
 E come pianta, che l'Autunno spoglie,
 Mi sto lontan dal vostro aspetto divo.
E quando il gran Pianeta a noi risplende
 Da' miei pensieri accompagnato fuggo
 Per luoghi inculti, solitarij, et ermi.
Ma quando il lume agli Antipodi rende
 Fra spine sto non sazio di dolermi,
 Così di, e notte mi consumo, e struggo.

Lassi giorni miei nel pianto involti
 Foran, mio Sol, già del suo corso a riva,
 Se non gli avesse lusingando viva
 Speme di rivedermi a morte tolti.
Or dal lungo aspettar di speme sciolti,
 Tolgono agli occhi la virtù visiva,
 E del gusto la bocca rendono schiva,
 L'orecchie sol lamenti hanno raccolti;
E l'anima, che mai sempre v'ode, e vede,
 Io ciò godrebbe, ma la turba il duolo,
 E le strida, che suonan nel suo tetto.
Da quel cerca fuggire, e le succede,
 Se 'l bel corpo, e 'l bel viso al mondo solo,
 Non rende tosto a' sensi il proprio obietto.

Grazie, che a poche il Ciel largo comparte,
 Beltà, ch'esser tra noi di rado suole,
 Splendor, che daria lume al chiaro sole,
 Virtù quanta può dar natura, ed arte,
 Cortesia non mai vista in altra parte,
 Sì cortese, che onora ognuno, e cole,
 Parlar soave in sì dolci parole,
 Ch'ogni alto inchina, ogni durezza parte,
 Grate accoglienze, onesti atti gentili,
 Maniere accorte, andar leggiadro, e grave,
 Presenza regia, ed alma pellegrina,
 Modi celesti alteramente umili,
 Come è proprio al terren, che 'l centro aggrave,
 Son doni proprii a voi, Donna divina.

Mossa d'alta pietà l'alma mia Diva
 Per far ver me del giel te forze vili
 Mi porse il vello, in cui le sue gentili,
 E delicate membra allor copriva;
 Il qual non sol di giel mia vita priva
 Rese, ma come avesse esca, e facili,
 (O potenza d'Amor, ch'ogni altra avvili)
 Mandò nel core una gran fiamma viva.
 E dove alsi di freddo, or di foco ardo
 Dentro, e di fuore, e se nuova pietate
 Non mi soccorre, rimarronne estinto.
 Se 'l ghiaccio altrui per voi da me fu vinto,
 Non sia il remedio, o Donna, al foco tardo,
 Che accese sol in me vostra beltate.

Quando il Ciel mi concede alto favore,
 Come s'usa tra voi, ch'io baci quella
 Bocca d'ogni altra più dolce, e più bella,
 Parmi il costume d'ogni altro migliore;

Ma quando poi son di tal bacio fuore,
 Et altri bacia, ond' esce la favella
 Del mio bel Sol, tengo l'usanza fella,
 E invidia, e gelosia mi stringe il core.

Ma se l'uso di Francia sol presume
 Toccar l'estreme labbia, e bacio il chiama,
 Perchè mia Donna al mio servir sincero

Non porge alcun favore oltre al costume?
 Che allor, ma sol io sia, e'l bacio vero,
 Di lei, dell'uso innalzerò la fama.

L'occhio, onde Amore i petti arde sovente,
 E da cui scocca ad ognor tanti dardi,
 Quanti da quello escan vivaci sguardi,
 Vuol esser grande, aperto, e risplendente,

Allegro, e negli sguardi dolcemente
 Muover le luci accortamente tardi,
 Le quai sien nere, e come fuoco, ch'ardi,
 Lucide, e'l bianco suo qual neve argente;
 Non troppo addentro ancor, nè troppo in fuore,
 Ma all' altre parti ben proporzionato,
 E la palpebra morbida, e sottile.

L'occhio, ch' have altra forma e altro colore,
 Credete certo, o Donna' alma, e gentile,
 Che sia men bello, e a riguardar men grato.

Al parlar dolce, a' graziosi accenti,
 Che da perle, e rubini usciron fuora
 Quando diceste, o mio fervente ardore,
 Dona agli spiriti i soliti alimenti,
 Restaro i sensi miei lieti, e contenti,
 E l' gaudio estremo tanto vinse il core,
 Che di parlar mi tolse ogni vigore,
 E ad ubbidirvi i piè mossi non lenti.
 Ma ricercando il cibo nutritivo
 M' accorsi averlo voi vosco portato
 Ne' begli occhi, ond' Amor sfavilla ognora;
 Ond' io rimasi schernito, e legato.
 Ma se pietà vi mosse, ch' io non mora,
 Non mi negate il cibo, ond' io sol vivo,

Amati piaati, e dolorosi accenti,
 Lungo silenzio, e parlar tronco, e breve,
 Pensier profondi, e gioja incerta, e leve,
 Freddi, finti desir, sospiri ardenti,
 I giorni oscuri, e le notti dolenti,
 L' altrui bellezze al mio cor ghiaccio, e neve,
 Le feste, ove diletto ognun riceve
 Per me teatri di doglie, e lamenti,
 Dubbiosi passi, ed inquieta posa,
 Vero attristarsi, e rider finto, e vano,
 Veleno il cibo, e 'l sonno fuggitivo,
 Ramia gentil, saran da voi lontano
 Compagni alla mia vita aspra, e noiosa,
 Se pur possibil fia, ch' io resti vivo.

Giova a natura il bel composto, ond' ella
 Vaga di far vedere il bel celeste
 A noi di voi mostrò la carnal veste,
 Vano rendendo il bel d'ogni altra bella.
 Nova alta meraviglia in quest', e in quella
 Via mondana s'infuse, et ogni peste,
 Noja, e dolor fuggì con l'ali preste,
 Voi mirando splendor d'ogni altra stella.
 Gli anni dell'or vosco tornaro, e noi
 Già non invidiam più l'antica etate,
 V'la bellezza in gran copia concorse.
 Non ad alcuna l'esser vinta annoj:
 Va in terra, e in Ciel più chiara sua beltate
 D'lo, per cui Giove a innamorarse corse.

Il pensier folle, che v'ingombra il petto
 Di falsa gloria, e d'ostinata voglia,
 E quel desir, che troppo alto v'invoglia,
 Vi rende priva del maggior diletto.
 E mentre ogni uomo a voi par con difetto,
 De' vaghi fiori il tempo ognora spoglia
 Vostra bellezza, che alfin come foglia
 Cadrà d'arbore inutile, e negletto,
 Allor pentita invan vedrete quanto
 Noccia superbia; e s'ella or vi concede
 Alquanto dispogliar sua altera veste,
 Rimirate il più bello Angiol celeste
 Per lei dalla superna immortal sede
 Scacciato, e posto nel perpetuo pianto.

Delle rare bellezze, che 'l mortale
 Illustre fan, non parlerà mia rima,
 Perchè chiunque le rimira stima,
 Ch'ogni altro bello appo lor poco vale;
Ma del Divino Spirito immortale,
 In cui si scerne l'alta cagion prima;
 Ma chi troppo s'innalza, e si sublima
 Com' Icaro sovente spiega l'ale.
Pur dirò, ch'al suave, e dolce canto
 Ogni aspro cor s'umilia, e gode Amore,
 E le Dee d'Aganippe restan mute.
Non più Sempronia, Ortensia, e Lelia il vanto
 Han d'eloquenza, chè porta l'onore,
 Flaminia specchio, e fonte di virtute.

Quando l'orecchie mie la fama sparse
 Con tante lode di vostra bellezza
 Stimai, com'ella è in molte cose avvezza,
 Co' detti suoi di gran lunga avanzarse.
Ma poi conobbi le sue laudi scarse
 Mirando il bel, che ogni viltate sprezza,
 La leggiadria, la grazia, e la grandezza,
 Talchè allargossi il foco, e 'l petto m'arse.
E grande essendo il grido, e vie più il merto,
 Contra l'uso di fama voi celeste
 Tenni; ma crudeltà, che in voi risiede,
Che a spirito divin non si richiede,
 Virginia, esser mi fece alfin voi certo
 Un miracol d'amore in mortal veste.

Mentre, donna volubil, dimostraste
 Amarmi, io v'amai quanto è amar concesso,
 Or voi mutata, io terrei fallo espresso
 Seguirvi allor, che voi fuggendo andaste.
Se di fiamma d'Amor per me abbruciaste,
 Io fui a divenir cenere appresso
 Dall'amoroso foco arso, ed oppresso;
 Piansi per voi, se per me sospiraste.
Mentre foste fedele, io fe' servai,
 Or verso voi più fe' servir non lice,
 Poichè voi senza fede essere scorgo.
S' è vostra impresa, un fiume, e 'l motto, mai,
 Vno specchio, è mia impresa, e l'alma dice:
 Secondo ch'io ricevo ad altri porgo.

Simile a questo mar, cui forza, e ingegno
 Ha rotto, e sparso il natural valore,
 Lasso son io, e tolto ogni vigore
 Per opra altrui mi veggio, e messo al segno,
In lui solcare ardisce ogni vil legno
 Senza punto temer del suo furore.
 Di me puote ciascun farsi signore
 Senza sospetto, e senza alcun ritegno.
Egli in più porti, acciò sia men possente
 Stato è diviso, ed io in più d'una cura,
 Ei rinchiuso è da pali, io dalle lingue.
Ma in questo a lui son molto differente,
 Che 'l suo umor cresce, e manca per natura,
 E 'l mio dall'altrui dir nasce, e s'estingue.

Più suavi compagni, e vie più fidi
 Degli uomini al mal far veloci, e pronti,
 Fium', arbor, sassi, piagge, valli, e monti,
 Voi provo, e selve, e abbandonati lidi.
 Nell' uom la fraude fa suo' ascosi nidi,
 Onde spesso ha duo' volti insieme aggiunti;
 In voi s'avvien, ch' animal rio sormonti,
 Sua vista tosto fa, ch' io non mi lidi.
 Voi trovo fermi in un medesimo loco,
 E se mutate alle stagioni aspetto,
 Secondo i tempi ne pergete il vero.
 Ma l'uom muta sembianza, e ognor pensiero,
 E d'ogni tempo ha confusi nel petto
 Fior, frondi, frutti, fumi, freddo, e foco.

Dar a Mosè la via nell'Eritreo,
 Et in sangue cangiar l'Egizio fiume,
 Arrestar nel suo corso il maggior Lume,
 La terra aprir contra Abirone il reo,
 Al Cielo il buon maestro d'Eliseo
 Vivo innalzar contra l'uman costume,
 E render Samuel già morto al lume
 Al prego sol ch'un' umil donna feo,
 Gran segni fur del tuo poter, Signore,
 Ma nulla al segno, ch'oggi n'hai mostrato,
 Che unisce insieme infinito e misura,
 Vita, morte, figura, e figurato,
 Vomo Iddio, Creatore, e Creatura,
 Madre, Vergine, Figlia, o immenso Amore!

AL SIG. COSIMO ALDANA

Se 'l vincer l'animal, che dal suo male
 Prendea più forza, e dar all'empio morte
 Che dall'essere oppresso era più forte,
 Al vincitor diero fama immortale;
A voi, che 'l volgo al grande, e mortale
 Mostro, che sempre ha vita per ria sorte,
 Non sol vincete, ma con fide scorte
 Guidate al Cielo, e gl'impennate l'ale,
Fia gloria eterna, e 'l vostro alto valore
 Averà 'l vinto suo malgrado in pregio,
 Nè farà il tempo al vostro nome oltraggio.
Tessin l'alme virtù d'oliva un fregio,
 Venga ciascuno a far debito onore
 Al detto Aldana, ardito, accorto, e saggio.

Ecce il bello Imeneo di persa, e fiori
 Inghirlandato, e 'l sacro foco porta,
 E 'l colorito vel facendo scorta
 A Giunone, a Ciprigna, ed agli Amori.
Del fier leone alato alti favori
 Portando all'alma, e Bianca figlia accorta,
 E d'Etruria al gran Duca, egli conforta
 Ad unir sempre l'alma, i corpi, e cori.
Al suo lieto apparir chiaro cors'Arno
 Insin all'Adria, ed ivi Triton diede
 Fiato alla conca, e tranquillossi il mare,
Or s'uniranno i crudi mostri indarno,
 Che i duo leon feroci Amore, e fede
 Congiunge, e lega ad opre eccelse, e rare.

L'alta Giugale Dea dal Cielo scese
 A scior la cinta alla sposa novella,
 E col favor d'ogni benigna stella
 D' Vrania il figlio la facella acceso,
 Poich' ella umile al sacro giogo rese
 La vergognosa, e pura verginella
 Disse, alma pellegrina, accorta, e bella,
 Che'l Ciel destina a gloriose imprese,
 Prima, ch' io torni alla celeste parte,
 Ben ti voglio mostrar, che invitta prole
 Da te verrà, cui par unqua non visse,
 Che ovunque bagna il Mare, e scalda il Sole,
 Illustre fia con Minerva, e con Marte,
 Eterno onor del pellegrino Vlisce.

Se dove d'Imeneo la face splende
 Ad ogni onesta, e bella donna lice
 Lieta danzar per agurio felice
 Del novo foco, che due petti accende;
 Non l' invitante or rifiuta, et or prende
 Donna gentil, che a cortesia disdice,
 E a nobiltà facendol contradice,
 La festa, il ballo, e se medesima offende;
 Ma voi, ne' cui begli occhi annida Amore,
 Da lui portate un raro privilegio.
 Che in voi fa grazia quel che in altri è fallo;
 Però negar quel, ch' è negar errore,
 A voi fu grazia, a me favor, e pregio,
 Onor a tutti, al dì festivo, e al ballo.

Voi, cui fortuna aura seconda spira
 Fra gemme, et oro, e sì bramati onor,
 Involti nelle pompe, e negli amori,
 Come il senso mortal vi spinge, e tira,
Alla stella, ove il lume ognor si mira,
 Drizzate gli occhi, degli alti splendori,
 E che acquistar fa gli eterni tesori,
 E trae dal core ogni impresa delira.
A voi, che invidia d'altrui ben sovente,
 E'l proprio mal rivolge in pianto amaro,
 Della volubil ruota stando in fondo,
Sia questa guida, alma stella lucente,
 Che vi puote arricchire, e mostrar chiaro,
 Ch'è vanità ciò, che gradisce il mondo.

La chiara stella, che in Iberia apparse,
 Et ivi fece col suo lume adorno
 Fuggir le nebbie, e le nubi d'intorno
 All'Immortal, per oscurarlo, sparse:
Per opra vostra ora puote mirarse,
 Marescotto gentil, di notte giorno
 Far nell'Ausonia, e 'n Etruria soggiotno
 Avere appresso voi per più illustrarse.
Rendavi dunque grazie il bel paese,
 Che l'Alpe, e 'l mar circonda, e Appennin parte,
 E goda il ben per voi venuto in luce,
In cui si può veder chiaro, e palese
 La vanità del mondo, e sua fals'arte,
 Che a morte eterna i miseti conduce.

Deh perchè, verdi, e solitari monti,
 Ombrose valli, e mormoranti rivi,
 Non poss'io dir quel, ch' Amor dice, scrivi,
 A' colli, agli antri, a' boschi, a' fiumi, e a fonti;
 Che foran forse i miei penser sì conti,
 Ch'avrien baldanza di ciò, ch'or son privi;
 Ma non avvien (dove il mio mal derivir)
 Che l'opra col desso mai si raffronti.
 Onde languendo il cor dentro se chiude
 Quel che aparendo fuor forse potrebbe
 Destar per me pietà dove si dorme.
 Or con voi, piante d'ogni onore ignude,
 Vengo spogliato, poichè 'l verno crebbe,
 Nel tempo sol del ghiaccio a voi conforme.

Solo pien di penser gl'inculti boschi,
 Gli oscuri spechi, e le riposte valli
 Co' piedi infermi, e i men segnati calli
 Vo ricercando in luoghi orridi, e foschi.
 Altro refugio par, ch'io non conoschi,
 Che 'l mormorar de' liquidi cristalli,
 L'aure, l'erbette, i fior vermigli, e gialli
 Son per me crudi, e velenosi tosci.
 E qual cervo, che 'l ferro ha dentro al fianco,
 Ch'ovunque fugge il mal seco ne porta,
 E fa sonar del suo pianto ogni lido,
 Tal io non sazio di fuggir, ma stanco,
 Dal comun uso della gente accorta,
 Piagato fuggo, e iadarno piango, e grido.

Soglion le voglie oltre al poter sovente
 Seco del troppo ardir portar la pena,
 E quei, cui grata è fortuna, e serena,
 Muover d'invidia il velenoso dente.
 Cadde Fetonte dal carro lucente,
 E bevve Ciro il sangue in larga vena;
 Che ch' il desio d'onore, e d'or non frena,
 Quanto è più in alto più cader si sente.
 Ma che alla greggia umil capanne, e prati,
 (Chi novo esempio inusitato move?)
 E i solitari paschi sien contesi.
 Or veggio quanto invan per mille prove
 Sien gli studj, i remedj, e i giorni spesi
 Per sollevare' oltre al voler de' fati.

—•—
 C A N Z O N E I.

A MES. ANTONIO ALTOVITI

ARCIVESCOVO DI FIORENZA

Sacro, santo Signor, sublime, e solo,
 Eterno, incomprendibile, infinito,
 Sempre colmo d'amore, e di pietate,
 Sempre Padre celeste, umil Figliuolo,
 Per te fu Jalla notte il dì partito,
 E desti al Ciel sopra noi potestate,
 E con alta umiltate
 L'aer dal foco, e dall'acque la terra
 Separasti, e vestisti d'erbe, e fiori,
 E'l Ciel di più splendori
 Ornasti, onde che 'l tempo mai non erra;
 Per quell' Amor, che in te sol fu creato,
 Riduci l'alma vaga a miglior stato.

Benigno Padre , che d' Amore acceso

Formasti i muti pesci , e vaghi augelli ,
 A questi dando l'aere , a quegli l'acque ;
 A' quadrupedi poi più grave peso
 Desti la terra , a chi pelle , a chi velli ,
 Onde poscia a ciascuna sua specie piacque :
 Miglior desio poi nacque
 In te , che l'uom formasti a tua sembianza
 Di terra rossa , onde fu detto Adamo .
 Per quello Amor ti chiamo ,
 Che in altri non ho posto mia speranza .
 Rivolgi i folli , e vani miei pensieri ,
 Già fuor di strada , a' celesti sentieri .

Vero Dio d' Israel , che d' amor pieno

Parlasti a Moisè sul bruco ardente ,
 E poscia puote sì per tua virtute ,
 Che l'Eritreo tenne scoperto il seno ,
 Mentre gli Ebrei passar , dopo repente
 Si chiuse , e l'altre genti andar perdute ;
 Poi desti lor salute
 Otto lustri dal Ciel pioviendo manna ,
 Et abbruciasti col celeste ardore
 Co' suoi compagni Core ,
 Che contra a te superbia invan a' affanna ;
 Aprimi il mar , Signor , di tanti mali ,
 Che non m'affondin l'onde empie , e mortali .

Sommo , saggio Fattor dell' Vniverso ,

Che al successor del tuo maggior Profeta
 Facesti , che 'l Giordan diede la via ,
 Poi nel pristino stato fu converso ;
 E in mezzo al Ciel fermosse il gran Pianeta ,
 E indietro ritornò per Ezechia ,
 Vivo al Ciel salse Elia ,
 E innanzi a Baltasar scrisse la mano
 Del Re Dario , e di Ciro la vittoria ;

Per tuo amor, per tua gloria
 L'Ebreo Satrapi usel del lago sano:
 Risana Re del Ciel mia mente inferma,
 E fa', che in contemplarti ella stia ferma.

Padre Dio, Figlio Dio, Spirito Santo,
 Gesù figliuol, un col Padre, Amor trino,
 Vomo Dio, Creatore, e Creatura,
 Che venisti a pigliare il mortal manto
 Nel ventre virginal sacro, e divino,
 Et adempiuta fu l'alta Scrittura;
 Esopra alla Natura
 Oprasti in pigliar carne in vita, e 'n morte:
 Io son nel mar turbato in fragil legno,
 E non ho più ritegno,
 E vo accusando il fato, e l'empia sorte.
 Tu, che il tutto governi, vinci, e reggi,
 La traviata mia vita correggi.

Dio di misericordie, paci, e grazio,
 Che tornasti il fratel di Marta in vita,
 E con due pesci soli, e cinque pani
 Cinque mila persone furon sazie:
 O santo Amore, o pletate infinita,
 Che per salvar da morte i frali umani,
 Di morte nelle mani
 Ti facesti mortal, sendo immortale;
 Et apristi del Ciel le chiuse porte,
 Con la tua viva morte,
 A chi indusse il peccato originale;
 Perdona a me di vizj ampio ricetta
 Come facesti a chi t'aperse il petto.

Signor, io sono involto
 In queste verdi erbette, e vaghi fiori,
 In cibi, in canti, in piume, e'n panni molli,
 Cupidi, Baechi, Apolli,
 Incorrer fatto m'han fra tanti errori;

Tu, ch' ogni cosa puoi, che vedi il tutto,
Trammi dall' onde amare al lito asciutto.

CANZONE II.

AL CARDINALE
D' ARMAGNACHE

L' alto valor, che sol virtute stima,
Nè guarda ove fortuna altrui conduce,
Saggio Signore, in voi si desta alquanto,
Finch' oda il suon della mia bassa rima.
Sebben le nebbie col lor fosco manto
In qualche parte fan che 'l Sol non luce,
Non è per questo meno il suo splendore:
Così virtù non muore,
Sebben fero destin l' opprime, e copre,
Che non può dimostrar le sue bell' opre.
Se a quelli sol, cui fortuna è seconda,
E che vivon fra gli agi, e fra le pompe
Si dovesser gli onor, che fora il mondo!
Ma quel che d' alta sapienza abbonda
Sovente fa i superbi andare al fondo,
E ne' maggior contenti gl' interrompe,
E fa salir gli abietti in alto stato,
Siccome pel passato
L' Impero visto s' è in luoghi diversi,
A Italiani, a Greci, a Medi, e a Persi.
Dunque, Signor cortese, quei che sono
In basso stato d' animo gentili
Devon essere ognor tenuti oppressi,
E deve andar virtute in abbandono
Per quei, che van da povertà rimessi;

E saranno color chiamati vili,
 Che per bisogno fan basso esercizio,
 Nè meritan grande offizio?
 Questo mostrò colui, che 'l tutto regge,
 Mosè togliendo da guardar la gregge.

Se per natura ogni animal s'alta
 Contra la morte, qual biasmo riceve
 Colui, che contra il fato si difende?
 Col suo sudor procacciando la vita,
 E sempre intento a maggior grado intende
 Cercando l'infortunio suo far breve.
 Virgilio ancora in vil arte si pose,
 Mentre che furo ascose
 Le sue virtù, e da tutti sprezzato,
 Ma poi da Augusto a' sommi onori alzato.

Quanti son stati al tempo antico, e al nostro
 Principi illustri, che l'empio destino
 Ha in estrema miseria allin condutti.
 Troppo lungo sarò, se ciò dimostro,
 Che pien di questo sono i libri tutti;
 Basti Papa Giovanni, e Celestino,
 E innanzi a loro il saggio, e gran Pompeo.
 Chi può l'iniquo, e reo
 Suo pianeta fuggir? Dunque io non sono
 Indegno di pietate, e di perdono.

L'arte, che m'ha nutrito, e che si indegna
 Fate di nobiltà, dite, di grazia,
 Ove nacque, ove crebbe, ov'ha più loco,
 Se non fra grandi, ove nobiltà regna.
 Non brama ogni Signor saper tal gioco,
 Non porge questa a' giovani più grazia?
 Dunque s'io l'apprendei, e or l'insegno,
 Per questo sono indegno
 Di nobil grado? per bisogno estremo
 Trovando di virtute il volgo scemo.

Canzon, la mia fortuna iniqua, e ria
 Credo faccia mutar l'altrui natura,
 E tua ragion oscura
 Farà parer, se il gran Motor del Cielo
 Non leva altrui dagli occhi il negro velo.

CANZONE III.

A MADAMA

LA CONTESSA DI CARSES

Mentre benigno Ciel d'Etruria bella
 Mi concesse godere i dolci colli.
 Illustre, e preziosa Margherita,
 Feci sovente in questa parte, e in quella
 Sonar mia Lira infra gli eccelsi Apolli,
 O fosse grazia, o per suo proprio merto,
 E pel camin, che guid' a immortal vita,
 Benchè il volgo lo tenga vano, ed erto,
 Cercai salire al bel Parnaso in parte
 Scorto da un Sol, che co' suoi vivi rai
 In me fea sempre mai
 Sereno giorno, e del suo lume parte,
 E pensai con tal luce, e con tai scorte
 Poder viver ancor dopo la morte.

Ma poich' empio destin dall'aer Tosco,
 E dal mio Sol mi fece andare in bando,
 Pensier, profession, nome, e costume
 Mi fu forza mutar turbato, e fosco,
 Strane venture or quà, or là cercando,
 E abbandonar le Muse con gran doglia,
 Perchè ogni vista non conosce il lume,
 Che per nutrir questa mortale spoglia

Mal atte son, come mal conosciute.
 La gran necessità di Plauto e Omero
 Mostran se questo è vero,
 E se Virgilio per simil virtute
 Ebbe ricchezze, e fu fra i più pregiati,
 Rari sono gli Augusti, e Merenati.

Ma or che amica stella a' desir miei
 Con dolce fren m'ha fatto a voi soggetto,
 Donna aggia, gentile, onesta, e accorta,
 Mancano in parte i dolorosi omei,
 Ch'eran continuo albergo del mio petto,
 E per virtù del vostro alto valore
 Già risorge la speme, ch'era morta,
 Di racquistare ogni perduto onore;
 E chi di speme, e di sicura fede
 Non saria pien? Veggendo in vo' il divino
 Spirito pellegrino,
 Che in grazia, e sapienza ogni altro eccede,
 Sceso tra noi dall'alta Monarchia
 Per mostrarne del Ciel la dritta via.

Poielè natura, e ogni miglior pianeta
 Furon d'accordo in formarvi perfetta
 Per mostrar donna in vera perfezione,
 E acciò viveste ancor contenta, e lieta,
 Foste per sposa degnamente eletta
 Del saggio Carse, in cui chiara si vede
 Virtù, che al mondo è senza paragone,
 Di cui il valor per tutto già s'estende,
 Ma più Provenza va di gloria altera
 D'aver governator sì saggio, e accorto,
 Che la ragione, e 'l torto
 Ben libra, e di lui teme ognuno, e spera
 Di Pontever Gian viva, e 'l suo bel seme
 Gridan giustizia, e la pietate insieme.

E volle il Cielo ancor, perchè felice

Foste nel mondo, e ben meritamente,
 Siccome liberal, bella, e cortese,
 Farvi d' eccelsa prole genitrice,
 In cui del padre, e di voi risplendente
 Si vede il gran valor, la grazia, e 'l senno;
 Ma chi lo vuol veder chiaro, e palese,
 Miri il picciol Gaspar, cui del ciel denuo
 Gli Dei ogni favore, e la natura
 Per farlo ben compito in ogni parte,
 Il che già mostra in parte,
 Che in sì tenera età pone ogni cura
 In apprender virtute, e cortesia:
 Giunto al tempo viril dunque che fia!
 Però, Donna gentil, degna speranza,
 Servendo voi di tante grazie piena,
 È in me tornata di scacciar un giorno
 Le tenebre, che in me fan loro stanza,
 E l' alma oscura già si rasserenà
 A' risplendenti rai del vostro Sole,
 E già mi par di riveder l' adorno
 Parnaso, che 'l mio cor tanto ama, e cole,
 E d' Elicona al puro, e vivo fonte
 L' asciutte labbia rinfrescare alquanto,
 E poi con dolce canto
 Far risonare ogni campagna, e monte
 Del nome della saggia Margherita
 Dando a' miei versi gloria, e immortal vita.
 Canzon util di Carse alla gran donna
 Quant' altra fosse mai d' alta prudenza,
 Di' con gran reverenza:
 O di fede, e virtù salda colonna;
 Il vostro servo il giorno a cui non luce
 Sol per voi spera ritornare in luce.

CANZONE IV.

IN MORTE
 DEL SER. COSIMO DE' MEDICI
 GRANDUCA DI TOSCANA

Quando troncar d'Erebo, e della Notte
 All'empia figlia l'onorato stame
 Del Medico maggior gran Duce Tosco,
 Vide l'alma natura, e cader rotte
 Le belle fila, in cui tutte sue brame
 Intese avea, cangiò in torbido, e fosco
 Il dolce viso, e irata in terra sparse
 Mille forme, e materie in più soggetti,
 Che doveano a lor tempo generarse,
 Onde l'uomo patì, la fera, e 'l bosco,
 E stracciandosi il crine a'mesti affetti
 Coi dolorosi effetti
 Si mostrò in preda, alfin con questi accenti
 Fe' risonar il Ciel d'alti lamenti.

Se quando scese nel carnal soggetto
 L'alma, ch'io piango or, lasso, a me ritolta,
 Superni Dei, vi uniste tutti insieme
 Per far un uom più d'ogni altro perfetto,
 E io ogni mia cura in lui rivolta
 Scelsi il tempo miglior, la terra, e 'l seme,
 Perchè veggendo in atto l'empio fato
 D'ancider la mia speme, e rovinarme,
 E al mondo torre il più bel fregio, e grato,
 Onde sospira ogni elemento, e geme,
 Non foste tutti per grazia impetrarme

Contra la fatal arme
 Appresso all'alta Provvidenza vera,
 Che ad ogni intelligenza, e al fato impera?
Voi, che al composto bel superiori
 Pianeti il contemplare alto donaste,
 Il poter di regnar, l'animo forte;
 Voi della notte, e del giorno splendori,
 Che di sì chiari sensi quello ornaste
 Di generar secondo oltr' ogni sorte;
 E voi, che vi volgete al Sol d'intorno
 Senza poter mai rimiarlo in faccia,
 Che feste lui di saldo amore adorno,
 D'alta eloquenza, e di maniere accorte,
 Perchè quando turbar tanta bonaccia
 Da chi la vita agghiaccia
 Vedeste, non fermaste il proprio corso
 Non potendo all'altrui frenare il morso?
Tu, gran Pianeta, ch' ogni cosa miri,
 E'l poter di mirar ad altri porgi,
 Scendi nel punto, ov' i cerchi minori
 Formi, mentre col Ciel maggior ti giri,
 E da quel sempre il lume ascondi, e sorgi,
 Acciò non abbia più frond', erbe, e fiori
 Etruria; ma tempesta, e ria procella,
 Vedova d' ogni ben, d' ogni onor priva,
 E seppur del Presepio all' alta Stella
 T'è ascender forza, e far cerchi maggiori
 Di sestile, e di trino aspetto schiva
 Mirar tua suora diva,
 E sia d' ogni Pianeta aspetto grato
 L'opposizion mal sempre, ed il quadrato.
Se al gran Motor pur contra a me far piacque
 A che in Ciel richiamar l' alma, che al mondo
 Era suo onor, sua gloria, e sua difesa!
 E non piuttosto far ritornar l'acque

Come allor, che la terra mise al fondo,
 E di Noè sol restò l'opra illesa,
 O por Pluto nell'aere, e la sorella
 Nel centro, e Lennio in mar, Nettuno in foco,
 Talchè non fosse questa parte, e quella,
 Ma insieme quel, che è leve, e quel, che pesa
 Novo caos (cred'io creduto poco,
 Perchè in me non ha loco)
 Che men mal fora all'universo stato,
 Che d'ogni gloria sua restar spogliato.

Se 'l fato già fece ogni corpo vano
 De' gran Legislatori, Foroneo
 Licurgo, Moisé, Numa, e Solone,
 De' giusti Ioatan, Nerva, e Traiano;
 De' valorosi, quel, che uccise Anteo,
 Alessandro, Anniballe, Scipione,
 Cesar, Augusto, et in più fresca etate
 Francesco Sir de' Franchi, e Carlo Quinto,
 Or usat'ha ver me più crudeltate,
 Ch'ei sol di tutti questi paragone
 Era il gran Cosmo per mio danno estinto;
 Deb perchè non fu vinto
 Il fato, come già per Ezechia,
 Allungando sua vita, anzi la mia?

Pianger dunque debb'io, pianger tu, terra,
 Gioir tu Cielo, e voi superni Dei,
 Io pianger debbo alle mie leggi sante
 Il difensor della continua guerra.
 Tu più grave elemento pianger dei
 Il tuo raro cultor, che tante, e tante
 Glorie acquistato t'ha, tanti ornamenti,
 Che non hai da invidiar l'aria, nè l'mare,
 Nè 'l più leggier, s'è pur, degli elementi
 Posto fra l'aria, e 'l ciel, che tocca Atlante,
 Che non so come splende, e non appare.

Volta in lacrime amare ,
 Et in sospiri , qui tacque Natura
 Del generar dispregiando ogni cura .

Canzon , dirai , che omai più non si lagne
 Alla gran Madre , ma prenda conforto ,
 Perchè nel Successor di quel , che piagne
 Rilucon le virtù rare del Padre ,
 Ed ei fia di bontà sicuro porto :
 Però si duole a torto ;
 Se spento è 'l corpo , le grazie son tutte
 Del gran Cosmo in Francesco oggi ridutte .

CANZONE V.

Assisa d'Arno in su la verde riva
 Col crin di lauro , e fiori inghirlandato
 La bell'Etruria in compagnia di Flora
 A se raccolse ogni Ninfa , ogni Diva
 (Poichè alla Tosea tromba fe' dar fiato)
 Che l'alma Dea meritamente onora ,
 Ch'ell'oggi il mondo infiora
 Non men che Grecia , e che 'l Lazio già fero ,
 Ma poi ch'ognuna il suo parlare attese ,
 Tutta lieta , e cortese
 Quasi gioisse del suo bello impero
 Con tai note scoperse il suo pensiero .
O fide mie , che nell'Esperia avete
 La gloria mia per sino al Cielo alzata
 Onde invidiar non deggio il secol prisco ,
 S'a voi , che mio sostegno , ed onor sete ,
 Celassi , ohimè , ben potrei dirmi ingrata ,
 La mia novella gloria , ond'io gioisco ,
 Per cui di dire ardisco ,
 Che l'idioma Ebreo , Greco , e Latino
 Non fur mai ricchi di sì belle gemme ,
 Come quelle , che diemmo

Il novo Smirna, Mantova, ed Arpino,
Brunetto sacro, poeta divino.

I sacri santi figli del Pastore,

Che a quel gran Filisteo ruppe la fronte,
Che arricchìro Giudea di tanta gloria,
Poi con veste latine usciron fuore,
Benchè non così belle, ma più conte;
Or, di che 'l regno mio si vanta, e gloria,
Per eterna memoria,
Di mie gemme, mie veste, ed ornamenti
Vanno vestiti con sommo decoro,
Et han servi con loro
Fedeli, e saggi, ed al servire intenti,
Ond' essi splendon più che mai lucenti.

Onde non solo omai d' amore e d' arme

Celebre son non men d' Atene, e Roma,
Ma di Gerusalemme adegno i pregi
Nel diviu culto, e nel sacro carne,
Poichè 'l Brunetto nel nostro idioma
Adorni, e ricchi d' onorati fregi,
Perch' ognun più li pregi,
Porta i divini figli del secondo
Re d' Israelle così grato al cielo,
E spiega il bianco velo
Non più spiegato in stil grave, e giocondo,
Onde l' età dell' Or ritorn' al mondo.

Voi, mentre vien la Davitica prole

Delle mie spoglie adorna, e de' trofei,
Correte a farle i meritati onori,
Che arrestar puote il Ciel, fermare il Sole,
E noi ripor fra gli celesti Dei.
Dunque abbracciate i suoi divini Amori,
E con gl' interni cori
Godete, e d' ogni onor colmate a pieno
La vista sua, che or si rinovella,

E viepiù che mai bella
 Mostra or le grazie del suo vago seno,
 Qual Ciel suoi lumi già fatto sereno.
 E il buon testor de' sacrosanti detti,
 Che ne fa ricche di sì gran tesauo,
 Ognun ringrazi, et al suo dire inchine.
 Su, fide mie, con amorosi affetti
 Tessiam corone a lui di verde lauro.
 Qui la Dea taqoe, e l'altre pellegrine
 Ninfe, e Dee con divine
 Voci cantar, viva l'Etrusco lume,
 Che con il Sol Ebreo ne porta il giorno,
 E s'udi tosto intorno:
 Viva Brunetto oltre all'uman costume
 Souar le rive, i colli, i boschi, e 'l fiume.
 Tu, puoi ben dir, Canzone,
 Che abbiano Etruria, Marta, e Maddalena
 Omai di gloria sopra ogni altra piena.

MADRIGALE

Sorgi mia bianca Aurora,
 E con le trecce bionde
 Rallegrando (le piagge, e i monti indora)
 Il ciel, la terra, e l'onde,
 Ch'ogni augel canta in sua dolce favella,
 Deh venga l'Alba omai candida, e bella.
 Sorgi tu, mio bel Sole,
 Che sol per te la mia bellezza splende,
 Da te tua donna prende
 Rose, gigli, e viole,
 Di cui spargendo il Ciel la luce rende.
 Se 'l tuo bel viso adorno
 Non è mia guida, e scorta,

Invan s'aspetta il giorno:
 Io da te lunge vo pallida, e smorta.
 Se dunque tu mi guidi, e tu mi scorgi,
 Non sorgo, se non sorgi;
 Sorgiam dunque d'accordo, e uniti ognora
 Segua il Sol l'Alba, e l'Sol segua l'Aurora.

S T A N Z E

Donna per voi già fece prova Amore
 Di riscaldarmi oltre a misura il petto,
 E cominciava a penetrar l'ardore,
 Rendendo molle l'agghiacciato affetto:
 E mancò poco io non vi dessi il core,
 E divenissi a voi tutto soggetto,
 Quand'io m'accorsi sott'animo altero
 In voi regnar fallace, e vil pensero.
 Vidi, conosco, e a mille prove veggio
 Il vostr'animo abietto, basso, e vile,
 Che lasciando il miglior pigliate il peggio,
 Sempre aborrendo ogni penser gentile;
 Ond'io posso volere, e voler deggio
 Mutare in odio l'amoroso stile,
 Che fora troppo error, troppo pazzia
 Amar donna al vil, al cruda, e ria.
 Io piangi, or canto, e s'io volli, or non voglio,
 Et ho spento del foco ogni scintilla:
 E se voi siete dura, io sono scoglio,
 Se non è fiamma in voi, nè in me favilla;
 Che già tanto vi amassi sol mi doglio,
 E dagli occhi versassi alcuna stilla,
 Ch'era ben cieco, e di giudizio errante
 A farmi a donna così indegna amante.

Se già mi parve bello il vostro viso,
 Or più d' ogni altro spiacevol mi pare;
 Se in voi veder pareami il Paradiso,
 L' Inferno ora mi par di rimirare;
 Se gli occhi lumi, e se suave il riso;
 Se d' or le chiome osai già di chiamare,
 Le chiamo, or che nel vero ho i sensi intenti,
 Tenebre, amaro pianto, aspri serpenti.

O quanto, o quanto ognor, donna, ringrazio
 Il ciel di vostra sciocca crudeltate,
 Che, non gustando voi, di voi m' ha sazio,
 L' ingratitudin mostra, e la viltate.
 E come siete di virtute strazio,
 Di senno, di valor, di fedeltate;
 Ond' io v' ho in odio, e v' avrò in eterno
 Com' aspe, fera, furia, morte, e inferno.

STANZE

Mentre sotto manlere accorte, oneste,
 E dentro al bel, che in superficie appare,
 Donna crudel, gl'inganni nascondete,
 E del cor la perfidia singulare,
 Arsi per voi, fur le mie voglie preste
 Per seguitarvi in terra, in cielo, e in mare.
 Or che ho scoperto i vostri tradimenti
 Freno mie voglie, e tutti i fuochi ho spenti.

Nè maraviglia è se di fiamme acceso
 Per voi fera gran tempo tenni il petto:
 Chi spera amando altrui d'essere offeso?
 Al buon voler troppo contrario effetto?
 Chi volentier non rimarrebbe preso
 Agli sguardi suavi, al dolce aspetto:

Chi nel bel corpo stimerebbe immerso

Vn animo sì crudo, e sì perverso?

Dunque s'io v'amai già sì caldamente

Error fu il mio dal vostro inganno indutto;

Ma di buon seme il cultor diligente

Non suol sperar di mieterne mal frutto.

Amai, perchè l'amare Iddio consente,

E amare altrui di ben opar fa instrutto.

Voi tradite con volto ognor giocondo,

Effetto odioso al cielo, e a tutto il mondo.

Nerone ancora il dispietato, e ingiusto

Nel principio, che rese il grande impero,

Sì dimostrò cortese, grato, e giusto

Nascondendo il desio crudele, e fero;

Così voi finchè abbiate in fiamme adusto

L'Amante, gli mostrate il cor sincero;

Ma come involto è ben nelle catene

Cangiaste le dolcezze in doglie, e in pene.

Ond'io ringrazio il Ciel, che alfin mi scioglie

Da' vostri lacci ognor d'inganni pieni,

Et a miglior desio drizza mie voglie

Senza che il tosco vostro mi avveleni;

Che non sparge l'Autunno tante foglie,

Quanti spargete voi dolci veleni,

Acciò con nuova traditrice usanza

Privo rendiate altrui d'ogni sostanza.

Il vostro amor, che a questo, e a quel mostrate

Con tanto ardor, con tanti finti pianti,

È sol astuzia, che voi cruda usate

Per adescare, et invescar gli amanti,

Nè quelli alcuna volta contentate,

Perchè a grado vi sieno i bei sembianti,

Nè perchè amate lor, ma il lor tesoro,

Le gemme, che hanno, i drappi, argento, e oro,

O misero colui, che spera, e crede

Nelle vostre carezze artifiziose,
 Le qua' tosto si fanno figlie, e rede
 D'amor non già, ma ben dell'altrui cose,
 Onde chi allor vi gode, e vi possiede
 Non conosce le fraudi vostre asrose,
 Ma come secco avete il fonte vivo
 Vede il meschin deluso esservi a schivo.

Deh fugga ognun il mansueto viso,
 Che di tal volto è dipinta la fraude,
 Non creda alcuno al suo suave riso,
 Che nel principio dolcemente applaude,
 E come l'uom d'Amor vede conquiso,
 Mostra come il suo ben tosto defraude,
 Nè sperì ognun, com'io, d'aver ventura,
 Che al fuggir non è ognor la via sicura.

Non più, donna crudel, i bei vostri occhi
 Porgono all'alma mia dolci alimenti,
 E non più fa che in gioja, o in duol trabocchi
 Il parlar falso in sì suavi accenti;
 Non più, vostre dolcezze fan, che scocchi
 Amor nel petto mio più strali ardenti,
 Non più vostre promesse di fe' vote
 Mi danno speme, o mi bagnan le gote.

Voi sete ben, siccome il nome suona,
 Orsa iniqua, e crudele, un' Orsa vera,
 Che avete sol di donna la persona,
 Ma l'animo è d'un' Orsa alpestre, e fera;
 E come Orsa affamata, che abbandona
 La tana, e figli, uccide, e preda altera,
 Così d'ogni Orsa voi più iniqua, e cruda
 Predate altrui d'ogni pietade ignuda.

Ma più non temo il vostro fero orgoglio,
 Omai da' vostri inganni io son sicuro,
 Non ardo più, nè agghiaccio, com'io soglio,
 Al parlar vostro or dubbio, or molle, or duro,

Non più per voi sospir nel petto accoglio
 Per far poi risonar l'aer scuro,
 Ch'io veggio aperto, che all'altrui ruina
 Voi sete un'altra Circe, un'altr' Alcina.

Anzi come si fugge mostro orrendo,
 Ircana Tigre, e Leon d'ira acceso,
 Del Ciel saetta, e tremoto tremendo,
 E agli altrui danni in alto foco acceso
 Andrò nova Origille voi fuggendo,
 Da cui è 'l virtuoso, e 'l buono offeso,
 E dirò come sete in ogni arena
 In forma di donzella una Sirena.

STANZE

Qual resta il colle, il bosco, e la campagna,
 Poich' è partito il formator del giorno,
 O qual diviene il prato, e la montagna,
 Allor ch'è sceso Febo in Capricorno,
 O come afflitto tortore si lagna,
 Che cerca invan la cara amica intorno,
 Così scura d'inverno in duol mia vita
 Fia, Flori bella, essendo voi partita.

Più non aspetti il mio cornuto armento
 Della sampogna il già gradito suono,
 Ma di lei invece lacrime, e lamento,
 E gir fra i folti boschi in abbandono:
 Non più limpidi rivi, e dolce vento,
 E verdi erbetto i miei diporti sono,
 Ma rapidi torrenti, e ria procella,
 Poichè si parte la mia Flori bella.

Gitene all'ombre dell'inculte rupi,
 O sfortunate, e meste pecorelle,

Fra sassi, spini, sterpi in pred' a' lupi,
 Piangendo ognora in queste parti, e in quelle,
 Nè speme di pietate il cor v'occupi,
 Che congiurato han contra voi le stelle
 Di render secche l'erbe in ogni parte,
 Poichè da voi la bella Flori parte.

A voi, anima mia, leggiadra Flori,
 Poichè v'è forza pur di far partita,
 Ne porterete due alme, e due cori,
 Perchè in voi sta il mio cor, l'alma, e la vita,
 Et io di morte proverò i dolori,
 Sendo l'alma dal corpo disunita.
 Deh sopra al mio sepolcro almen scrivete:
 Per Flori è morto il miser Filarete.

STANZE

Qual Dea, qual Musa, o qual sacro Nume
 Alzerà tanto il mio basso intelletto,
 Che possa dir quel, che'l desio presume
 Spiegar in versi alto divin soggetto,
 Ch'è un voler donar luce al maggior Lume,
 O a qualsivoglia causa dar l'effetto,
 Volendo dir di voi, donna gentile,
 Materia d'alto, e ben limato stile.

Ben mi sovvien di Fetonte il periglio,
 Mentre volle tentar tropp'alta impresa,
 Ma per mostrarsi sol di Febo figlio
 Fu la sua voglia a tanto ardire accesa;
 Non fu il suo primo intento nel consiglio
 Di far al mondo, e a se medesimo offesa,
 E se mal li successe il suo disegno,
 Pur si mostrò di vita, e del Sol degno.

Così mia prima intenzion l'illustre

Vostra beltà non è cantar in versi,
 Perchè com' ella splenda, e come lustre,
 Da ognun, che non è cieco, può vedersi;
 Ma sol vo' farmi in dimostrare industrie,
 Che in voi son tutti i miei penser conversi,
 E come non potean salir più in alto,
 Ond' io pur torno di Fetoute al salto.

Ma sia che vuol, molto miglior mi pare
 L' alte imprese tentar, che starsi abjetto;
 Questo Tifi mostrò solcando il mare,
 E quel che vinse il mondo giovinetto:
 Qual gloria, qual onor può meritare
 Chi sta premendo ognor di piume il letto?
 E chi non tenta a qualche fama alzarso
 Con ragion puote a' bruti somigliarse.

Allor che al mondo dar cosa sì bella
 Piacque al Ciel per mostrar quanto potea,
 In virtuoso effetto era ogni stella,
 E senza nube il Ciel chiaro pareo;
 E 'l Sol di trino aspetto la sorella
 D' argentato color pura vedea,
 E le grazie l' ornar di vaghi fiori,
 Mentre Vener cantava con gli Amori.

Mirando Giove l' alma sua fattura
 Nell' inviarla in terra mesto disse:
 Poichè promesso t' ho, madre natura,
 Che la mia bella figlia in terra gisse,
 Sebben per questo in parte il Ciel s' oscura,
 Mancar non voglio alle sue sorti fisse,
 E far al mondo il bel del Cielo espresso,
 In cui confesso aver vinto me stesso.

E poi rivolto a lei con lieto viso
 Disse: della mia mano, o più bell' opra,
 Non ti dolga lasciare il Paradiso,
 E che spoglia mortal ti cinga, e copra,

Perch' io voglio nel star da te diviso ,
 Che per te al mondo il nostro bel si scopra ,
 E poi baciolla con paterno affetto
 La maestà spirando nel suo petto.

E poscia a dieci damigelle impose ,
 Che sempre le tenesser compagnia ,
 Che fur le tre sorelle alte , e famose ,
 Che ne mostran del ciel la dritta via ,
 E le quattro , che intorno a queste cose
 Mondane fan , che l'alma non si svia ,
 E le tre figlie di Giove secondo ,
 E così venne l'alma donna al mondo.

La qual portò fuor d'ogni umano costume
 Salma mortal di tal bellezza adorna ,
 Che come è Sol nel cielo un chiaro lume ,
 Che gli altri alluma , e dove appare , aggiorna ;
 Così fra noi fa sua beltà s'allume
 Ogni oscuro , ove passa , ove soggiorna ,
 E rende il secol nostro sì decoro ,
 Che non invidia quel d'argento , e d'oro.

Tutto quel , che di bello , e buono il cielo
 Pose in Giunone , Venere , e Minerva ,
 Il gemino valor , che nacque in Delo ,
 La gran beltà , che fece Troja serva
 Di quella , che stracciò suo mortal velo ,
 La castità , che sì rado s' osserva ,
 Et altri don , che a poche dan gli Dei ,
 Tutti ridotti insieme sono in lei.

Sì meraviglia il mortal occhio esterno
 Della bellezza della carnal veste ,
 E stupido rimane il lume interno
 Della virtù dell'alma sua celeste ,
 E viene in cognizion di Dio superao
 Mirando il bel , che 'l corpo e l'alma veste ,
 Ogni uomo , e di vederla ha ognun desio ,

Siccome scala, che conduce a Dio.

Ma perchè il Cielo a ogni uomo non concede,
 Che in questo la natura si compiace,
 Vedere il vero bel, che non si vede,
 E che a' più saggi più diletta, e piace;
 Del bello, che ogni bello al tutto eccede,
 Che in superficie corporal sol giace,
 Delle sue membra ben composte tanto,
 Ch'esser non ponno più, vo' dire alquanto.

Il biondo crespo crin lungo, e sottile
 Si mostra ben tesoro esser d'Amore,
 Che l'ambra, e l'oro fa rimaner vile
 S'è messo a paragon del suo colore:
 Ha il ciglio nero innarcato, e gentile,
 Tranquillo, e mansueto a tutte l'ore;
 Il fronte fa due canti alto, e sereno,
 Di grazia, di dolcezza, e d'amor pieno.

Gli occhi, vivaci lumi, e chiare stelle,
 Lucidi Soli, anzi due fochi ardenti,
 Ove Cupido accende le facelle,
 Che scaldan poscia l'agghiacciate menti,
 Han sopra molle, e delicata pelle,
 Son grandi, neri, allegri, e risplendenti,
 E 'l bianco, che alle luci va d'intorno,
 Farebbe di bianchezza al latte scorno.

Ma con quanta dolcezza, e quanta grazia,
 Dir non saprei, drizza i suavi sguardi,
 Che sebben per lor mezzo (Amor ringrazia)
 Il mirato nel cor dà loco a' dardi,
 E ognun, che mira, pasce, e mai non sazia
 D'amoroso desio, benchè ognor guardi,
 Rasserena al girar gli occhi lucenti
 Il Ciel, la terra, e le turbate menti.

Mostra la molle, e dolce bocca ognora,
 In picciol spazio i bei rubini ardenti,

Entro la qual le perle fan dimora,
 Di cui pari non hanno gli Orientali,
 Le quai ridendo se scopre talora
 Può far suavi i tempestosi venti,
 Dar pace all'acque, ed alla terra fiori,
 Destar le menti, e riscaldare i cori.

Qual suol nel tempo, che 'l maggior Pianeta
 A riscaldare i duo gemelli torna,
 Vermiglia, fresca dimostrarse, e lieta
 La Rosa allor, che con seren s'aggiorna,
 Si vede la sua guancia, ove si vieta
 Ogni pallor di sangue, e latte adorna;
 Mostran le belle orecchie, il mento, e 'l naso,
 Che non fur da natura fatti a caso.

Testa sostien sì bella, e sì divina,
 In cui del Cielo il gran valor si scorge,
 La delicata gola alabastrina,
 Che dalle larghe spalle dritta sorge,
 Nel bianco petto Amor gli strali affina,
 E benchè poco agli occhi altrui si porge,
 Ogni mammella è soda, tonda, e molle,
 Bianca qual neve allor scesa nel colle.

Le membra, ond' ha composta la persona,
 Son con proporzion sì ben formate,
 Ch' ogni sua parte con l'altra consona,
 E tutte con tal arte collegate,
 Che si può dir, che non fu mai persona,
 O sia delle presenti, ovver passate,
 Che avesse corpo sì leggiadro, e bello,
 Cerrando il mondo in questo loco, e 'n quello.

Nella candida man pose natura
 Ogni suo studio per farla perfetta.
 È lunga alquanto, senza vene, pura,
 Qual terso avorio poi morbida, e schietta,
 In cui non par, che sia sforzata cura,

Ma per se stessa bianca, molle, e netta,
 Sottil le dita senza nodi e grate,
 L'ugna grandette, pulite, e incarnate.

Stupisce ogni uomo a' graziosi gesti
 Se va, se posa, o balla, o parla, o ride,
 Sono i bei modi in un dolci, e modesti,
 Co' quali avviva in un tempo, ed uccide;
 Gli atti tutti amorosi, e tutti onesti
 Fan, che onestà da amor non si divide;
 Lieta si mostra, e grata in ogni parte,
 Ascolta umil, risponde con grand' arte.

Deh perchè non poss'io con le mie rime
 Volare a par dell'alto mio pensiero,
 Che foran ben tenute infra le prime,
 Se 'l bel di lei narrar potess'intero;
 Ma veggio ben, che invan da me s' esprime
 Opra da far sudar Vergilio, e Omero,
 Però meglio è tacer, che non dir quanto
 A lei conviensi, ma chi può dir tanto?

Ma voi ben prego non abbiate a sdegno,
 Alma gentil, -sopr' ogni altra cortese,
 S'io vengo a dir di voi, quantunque indegno
 Sol pel mio buon voler farvi palese;
 E se non può arrivar mio basso ingegno
 A così belle, e gloriose imprese,
 Che poss'io far, se 'l valor vostro è tale,
 Che eccede al tutto ogni poter mortale?

STANZE

ALLA NINFA TABELISTA

Bagna Bisenzio un verde prato ameno
 Di fresche erbette, e vaghi fiori adorno

D' amor, di grazie, e di delizie pieno
 Quant' altro vegga il formator del giorno:
 Tutte amorose, e con volto sereno
 Sopr' esso vidi far lieto soggiorno
 Leggiadre Ninfe intente a far onore
 A Sabelitta, ed a Larco pastore.

Mentre, che 'l aol fu sopra l'orizzonte
 Varj balli si fero, e varie feste;
 Ma poichè Febo in mar tuffò la fronte
 Con bell'ordine fur le mense preste.
 Ivi era Bacco in chiara, e fresca fonte,
 E la Copia col corno in verde veste,
 Che fu di varj cibi, e delicati
 Larga dispensatrice a' convitati.

A mensa varj effetti si vedea;
 Chi rimirando altrui perdea se stesso;
 Chi a bere invitando altri bevea;
 Chi fea nei cibi il suo pensiero espresso;
 Solo Tinsa in disparte si dolea,
 Che Nacciba sua Dea sedeva appresso
 A Filarete, io non so già, se a caso,
 O s'ei pur fosse a ciò far persuaso.

Ma Larco il buon Pastor sendosi accorto
 Del duol di Tinsa il fece a se chiamare,
 E appresso a lui seder per più conforto,
 E disse: Tinsa mio, qual mal può fare,
 Che non prendiate quì con noi conforto
 Negando i rari cibi di gustare?
 Deh non vogliate sturbar nostra gioja,
 Che troppo preme a noi la vostra noja.

Dopo un grave sospir Tinsa rispose:
 Deh che poss'io gustar, s'io non ho sensi!
 S'altri scortese al mio foco si pose,
 Senza cui per me ghiaccio esser conviensi;
 Manchia le rime mie, manchin le prose,

Manchiu gli spirti, onde il viver sostiensì,
 E queste mie sien l'ultime parole,
 Poich' in me più non splende il mio bel Sole.

Sabelitta gentil, mossa a pietate

Di lui, disse a Nacciba: o Ninfa bella,
 Siccome siete ornata di beltate,
 Siate cortese, e non d'amor rubella,
 Non vogliate, che guidi crudeltate
 Il nostro Tinsa a sorte iniqua, e fella;
 Deh venite a donarli qualche aita,
 Ch' ei vi darà co' versi eterna vita.

Al cortese parlar di Sabelitta

La bianca guancia sua Nacciba sparse
 Di quel color, che da vergogna afflitta
 Semplicetta donzella suol mostrarse,
 E presta ad ubbidir levosse dritta
 Con grazia tal, che non può raccontarse,
 E andò con lento, e grave passo a porse
 Allato a Tinsa di sua vita in forse.

Come vide Nacciba esser partita

Nel suo luogo a' assise Filarete
 Appresso ad una Ninfa alma, e gradita,
 Per cui non tende invano Amor sua rete:
 Come restar suol la gente amarrita
 All' apparir delle nove Comete,
 Così restò Filarete alla vista
 Della rara beltà di Tabelista.

Intanto Tinsa avea preso la Cetra,

Poichè gli diè la bella Ninfa ardire,
 Che rado amante tai favori impetra,
 E cominciò con queste note a dire:
 Per me vi doni il Regnator dell' Etra
 Quel, che brama ad ognor vostro desir,
 Bella Nacciba, ed in me Apollo versi
 Furor, ch' io dica il valor vostro in versi.

Poi volto a Filarete sorridendo

Disse: Pastor, certo molto mi duole,
Ch'esser voi nelle tenebre comprendo
Senza alcun lume, non che senza Sole,
Come torvi lasciaste io non intendo
Dall'orecchia le rose, e le viole,
S'avete della greggia simil cura
Sovento a voi di quella il lupo fura.

Forse per esser presso al Sol pensaste

D'aver per sempre guadagnato il giorno;
Ma come di gran lunga v'ingannaste,
Or palese vi sia con vostro scorno;
E me, che forse aver vinto stimaste,
Veder potete di vittoria adorno;
Sicchè di quel d'altrui nessun si vanti,
Che spesso il riso si rivolge in pianti.

Filarete, che stava a mirar fiso

Di Tabelista la rara bellezza,
Nè potea gli occhi tor dal suo bel viso,
In cui si vede il bel, che più s'apprezza;
Vdendo Tinsa non ritenne il riso,
Che col cantare il punge, e lo disprezza;
Benchè turbasse in parte il gran diletto,
Spiegò con queste note il suo concetto.

Mentre ch'io miro i risplendenti lumi

Di questi occhi, d'amor vive facelle,
Non bramo ch'altro Sol mi scaldi, o allumi
Nè voglio altro splendor di Luna, o Stelle;
Tutte le grazie de' celesti Numi,
Tutte le cose più leggiadre, e belle,
Mentre al discorso interno il lume porgo,
Nel viso bel di Tabelista scorgo.

Ma voi, che Sol veder così lucente,

Come quest'è, non avete in costume,
Nè siete aquila ancor com'io possente

Da fisar gli occhi nel divino lume ,
 Meraviglia non è se 'l Sol presente
 Come nutrisca, generi, et allume
 Non conoscete, essendo augel notturno ,
 Che 'l gran lume soffrir non può diurno.

Ventura ebb' io quanto più possa averse ,
 Che del mezzo Nacciba si togliesse,
 Cagion, che 'l veder mio le luci aperse
 Nel bello ù son tutte le grazie impresse,
 E benchè 'l cor, che ne' raggi s'immerse
 De' vivi lumi in quelli si perdesse,
 Per lei meglio è languire in dolci tempre,
 Che di qualsivoglia altra gioir sempre.

Co' suoi begli occhi ella accende il dexto ,
 E poi co' dolci sguardi quello appaga,
 Fa il vivo lume altrui porre in oblio,
 Torna in se lo splendor l'anima vaga .
 Perdei il lume nel lume, e 'l lume ebb' io
 Dall'alma luce, e 'l rimedio, e la piaga;
 Rara virtù dagli occhi suoi discende,
 Che illustra, innalza, alluma, scioglie, e prende .

Deh perchè non poss'io la gran virtute
 Dell'alme luci col mio basso stile
 Far nota a quei, che non l'hanno vedute,
 Ch'io son ben certo, che da Battro a Tile
 Verrian le genti a prender lor salute
 Ne' dolci sguardi, e diverria gentile
 Ogni cor rozzo, e nella bella vista
 Felice si, faria di Tabelista.

Ma poichè 'l ben, che il petto entro se chiude,
 Dal lume de' begli occhi in me concetto
 Mostrar non posson queste rime ignude
 D'ogni arte appartenente al gran soggetto,
 Piaccia al mio Sol, che per lui agghiacci, e snda,
 E prenda il buon voler del caldo affetto;

Che se mai fia miglior mio stile alquanto
 Sol in onor di lui sarà il mio cauto .
 Qui tacque Filarete , e ne' begli occhi .
 Dell' alma Ninfa le sue luci affisse .
 Esser può , che a noi altre nulla tocchi ,
 Tacendo ognun Sabelitta allor disse ,
 E che solo per due l' arco Amor scocchi ,
 Come a queste due sole egli servisse ?
 Poi volta a Fricomon , disse : per voi
 Non esser senza laude speriam noi .
 Non sol per me , ma per molt' altri ancora
 Fian vostre landi al mondo illustre , e conte ,
 Rispose Fricomon , ma fugge l' ora ,
 E la notte col carro è in cima al monte ,
 E voi tornar dovendo in grembo a Flora ,
 Come Febo ' apparisca all' orizzonte ,
 Patireste del sonno , e a me bastante
 Non fora il tempo a vostre landi tante .
 Mi duole ancor , che 'l tempo non conceda ,
 Ch' io dica la beltà di Caritena
 Bianca viepiù di quel , che godè Leda ,
 Come con grazia i cori arde , e incatena .
 Dove lascio il valor di Namaleda ,
 Amaro nutrimento , e dolce pena ,
 Dove la cortesia di Salesandra ,
 Che fa l' uom divenir qual Salamandra ?
 Vorrei ben dir di Stifauna , e Cesfranca
 Là gentilezza , e la grazia infinita ;
 Ma quanto il deslo cresce il tempo manca .
 Or veggio quì la bella Materita ,
 E l' alma Soca , che ancor mi rinfranca
 A dir di loro avanti alla partita ,
 E Ramia appar sotto a quel negro velo
 Qual sotto nube il gran Signor di Delo .

L'accortezza, la grazia, e cortesia

Di Ninnaa gentil ben vorrei dire,
Magnanima, leggiadra, onesta, e pia,
Nel parlare avveduta e nell'udire,
Ma teme al cominciar la Musa mia
Veggendo il tempo ognor ratto fuggire,
Nè 'l buon Larco nojar più si conviene,
Che doman promer dee d'Arno l'arene.

In altro tempo, e più comodo forse,
Sabelitta gentil, di voi cantando,
Dall'Indo al Mauro, e dal Centauro all'Orse
Il vostro nome andar farò volando;
Or taccio. Così detto ognuno sorse,
Et ogni Ninfia con grazia inchinando
All'ovil suo tornò col suo pastore,
Portando nel bel petto più d'un core.

ALLA NINFA TRIALUCE

Gia stanco, e vinto dall'interno ardore,
Lunge da' prati, e dall'amate rive,
Fra folti boschi in solitario orrore
Là dove il giorno angel notturno vive,
Versando il grave duol per gli occhi fuore,
Com' uom, che'l trar più avanti i giorni schive,
Lontano dal celeste, e dal suo Sole
Filarete dica queste parole:

Fero deslo, crudele, iniqua voglia,
Che in volontario esiglio mi conduce,
E a nuovi pregi, a nuovi onor m'invaglia
Mostrandomi lontan splendente luce,
Ma intanto, oimè, d'ogni mio ben mi spoglia,
Dell'amata mia dolce alma Trialuce;
E fia possibil mai, che senza lei
Possa menare in lunga i giorni miei?

Qual sommo onor , qual argento , o qual oro
 Fia premio in parte a così gravi danni ,
 Poichè ho lasciato il mio nobil tesoro,
 Dolce conforto a me ne' molti affanni !
 Ricchi chiamar non si ponno coloro,
 Che stan fra gli agj, e fra gli aurati panni,
 E rodon loro il cor gli avari vermi,
 Anzi poveri son, mendichi, e infermi.

Ma ben colui d'alte ricchezze abbonda ,
 Che di sua sorte ognor vive contento,
 E trova dolce l'erba, e grata l'onda,
 Soave la capanna , amico il vento.
 Potea trovar fortuna a me seconda,
 Mentr' era a goder voi, Trialuce, intento:
 Nol volse il mio destino, or pago il fio
 Dell' ardir tanto, e del folle deslo .

Lasciai la vita per fuggir la morte,
 Or morte trovo, ove sperai la vita ,
 Che a chi lascia la vita segue morte.
 Dunque è in me morte, com'è in voi mia vita;
 Par bramo vita , acciò non tolga morte
 Avanti morte veder voi mia vita .
 Mi dà vita la speme , e 'l deslo morte,
 E muoio ognor in vita, e vivo in morte.

Deh quanto esser minor, lasso, m' avveggio
 Desir di laude, che forza d' Amore,
 Che ogni gloria m' attrista, a cui non veggio
 Seguir de' vostri rai l'alto splendore;
 Poco mi cal dell' oro, anzi voi cheggio
 Per premio d'ogn' impresa, e d' ogni onore ,
 Che l' alma, ch' errò tanto, or non s' appaga ,
 Lasciando voi, di quel che fu si vaga.

Deh che farò , farò dunque ritorno
 A voi , da cui dipende ogni mio bene ?

Non farò no, che fora troppo scorno
 L'aver lasciato invan d'Arno l'arene :
 Potrò lontan da voi mai far soggiorno,
 Da cui della mia vita il viver viene ?
 Potrò, con speme a voi di donar poi
 Tutti i miei pregi, e viver lieto in voi.

A che mi tiri, oimè, desio mortale,
 A che vagliono alfin ricchezze, e pompe,
 Se'l viver nostro passa come strale,
 Et ogni agio mondan morte interrompe!
 In basso non ruina chi non sale,
 E quei, che si sta in terra in mar non rompe;
 Di dove il bene spero, e l'oro altronde
 Che da' begli occhi, e dalle chiome bionde?

Ma s'io ben posso in voi farmi felice,
 Dolce mia vita, e render paghi i sensi,
 Non però per se stesso oprar sol lice :
 Nè stando in ozio a' gran meriti viensi .
 Se voi d'ogni mio ben siete radice,
 Giust'è, che i frutti anch'io per voi dispensi:
 Se per voi sola ognor gioisce il core,
 Non debbo a voi cercar gloria, ed onore?

Vivro per voi sol dunque, perchè morto
 Son per me senza voi di mia vit' alma,
 E sospirando andrò di lito in porto,
 Finchè ritorni il mar turbato in calma ;
 Nè vi sia dubbio, o dolce mio conforto,
 Che mentre io sosterrò la mortal salma
 Altri aver possa del mio cor l'impero .
 O trarmi un punto sol voi del pensiero,

Come la Calamita verso il Polo
 Si volge sempre a lui benchè lontana,
 E Clizia rimeimbrando il grave duolo
 Rimira ognor l'alma luce sovrana ;
 Io così lunge, accompagnato, e solo,

Da voi , dove mi trae la mente insana,
 Ovunque io vo con dolorose tempre
 A voi mi volgo , e voi rimiro sempre.
Ma questi occhi miei lasi , eh' ogni lutto
 Perder non più mirando gli occhi vostri ,
 Andran facendo ognor di pianto un fiume ,
 Finchè l' smata luce a lor si mostri ;
 L' sflitte membra mie le molli piume
 Troveran dure spine, e acuti rostri,
 L' orecchie i dolei canti acri lamenti ,
 La bocca toseo i cibi più eccellenti.

Così dicendo da' singhiozzi vinto ,
 E dal gran pianto, e dal dolore intenso
 Cadde il buon Filarete come estinto
 A piè d' un faggio privo d' ogni senso ;
 Ma poi che ritornò lo spirito, spinto
 Fuor del suo seggio nel vigor suo immenso ,
 Irrigando di lacrime le gote
 L' aer percossa ancor con queste note.

Dunque ancor vivo ! e debbo stare in vita
 Senza vita, senz' alma , e senza core !
 Che l' ombra mia da voi sol fe' partita
 Rimase in voi di me tutto il migliore.
 Ah! che per far la mia doglia infinita
 Sempre il cor surge, manca, nasce, e muore,
 E mai non moro , e son morto ad ogni ora,
 E nato appena a morir torno ancora .

Così son fatto a tutto il mondo esempio
 Del più infelice, e più misero stato,
 Poichè fero destin, crudele, ed empio
 M' ha dal mio ben sì lunge trasportato ;
 Amor, se brami voti al tuo gran tempio ,
 E che d' alti miracoli sia ornato ,
 Questo fia de' più rari, e più stupendi ,
 Se l' alma al corpo, al cor lo spirito rendi .

E voi, Trialuce mia, viva mia speme,
 Finchè gradisca il ciel, che a voi ritorni.
 Vivete lieta; ancor spero, che insieme
 Potrem goder più fortunati giorni;
 E le bellezze servate supreme
 Qua' rose fresche in atti onesti adorni.
 Così detto rizzosse, e a capo chiao
 Riprese Filarete il suo cammino.

STANZE

Novo desio, novo ardor, novo strale
 M' invaghisce d' Amor, m' arde, e m' impiega;
 Il desio ver lo ciel m' impenna l' ale,
 Fra le suavi fiamme il cor s' appaga.
 Ho dolce vita dal colpo immortale,
 Ch' è in mezzo al petto e 'l sangue non s' allaga;
 Così la voglia, il foco, e la ssetta
 M' innalza, mi consola, e mi diletta.

Il dolce sguardo degli occhi lucenti
 Ogni tristo penser dell' alma sgombra,
 Il suave parlar con grati accenti
 Di mille bei concetti il petto ingombra,
 Il riso, che fermar potrebbe i venti,
 Segue letizia come il corpo l' ombra,
 Talchè lo sguardo, la favella, e 'l riso
 Apron nel picciol mondo il paradiso.

Nel mezzo di fiorito prato sorge
 La vaga pianta, che non vien altronde
 Odor grato spirante, ch' altrui porge
 Piacer, ch' aura vital ne' cori infonde,
 La cortesia posare ognor si scorge
 Alla dolce ombra delle belle fronde:
 Sopra i leggiadri rami fan lor nido
 Grazia, bellezza, e 'l crudo arcier di Gnido.

Quando l'onda sacrata il capo sparse,
 Che or va superbo dell'aurata chioma,
 Per far le prime colpe in tutto scarse,
 E la forza infernal languida, e doma,
 Venne questa gentil Signora a farse
 Contessa illustre, et or prende la soma
 Di questo petto stato a lei dovuto,
 E gli occhi, e 'l cor pagheranno il tributo.

Non sol del picciol stato era ben degna,
 Ma d'ogni regno, e d'ogni grande impero ;
 Ma quel, che 'l ciel per cortesia consegna,
 Debbe appagare ogui gentil pensiero ;
 So ben, che non dispon, comanda, o regna
 Nel suo stato Signor dolce, o severo,
 Più servito, ubbidito, e più sicuro
 Di lei senza fortrezza, argine, o muro.

Dunque, Donna gentil, di questo core,
 Di cui v' ha dato libero possesso
 D'assoluto dominio il grande Amore,
 Fatene pur come del vostro istesso
 Suol più che in altre parti ogni Signore
 Far nel suo regno il suo volere espresso.
 Venite omai, comandate, e godete
 Nel fido stato, ove padrona sete.

Nè semplice penser v'ingombri il petto,
 Che sovente l'uom vil ritiene a freno,
 Che basti un regno solo aver soggetto,
 E senza fama, e gloria venir meno.
 Non è cosa mortal di più diletto,
 Che a' beni suoi crescer novo terreno,
 E questo, che a voi sol fu destinato,
 Cagion vi fia d'allargar vostro stato.

Se ne' confini suoi pago, e contento
 Fosse ognor stato il Macedone invitto,
 Fora insieme col corpo il nome spento,

- Ch' ora si vede in mille carte scritto .
 La gloria di color ne porta il vento,
 Ch' hanno a se stessi il termine prescritto ;
 Ma vivon quelli, e sempre viveranno,
 Che la lor fama, e 'l regno accresciut' hanno .
- Se cercan molti occupando l'altrui
 Goder nel mondo, e viver dopo morte,
 Il vostro dunque lascerete vui
 Per darvi fama, a voi già dato in sorte?
 Miser chi non conosce i pregi suoi,
 E chiude sempre al suo tesor le porte,
 Che altrui non giova, e se medesimo offende,
 E'n vita è morto, e morto al centro scende .
- Si gira il ciel benigno a noi d'intorno ,
 E le sue grazie a questo, e a quel comparte;
 Chi fa d'un dono, e chi d'un altro adorno,
 Perchè a chi 'l dà ne faccia ad altri parte;
 Quel ch'usa per se solo al ciel fa scorno
 L'auto ben da lui d'ingegno, o d'arte,
 S'aveste voi bellezza al mondo rara
 Di così largo don non siate avara .
- Gli è ver, che donator donar non debbe
 Dono a cui nol conosce, e non lo stima,
 Ma ben a quel, che l'ammira, e vorrebbe,
 E non l'avendo ognor si rode, e lima;
 Se in me 'l desio, la fiamma, e l'amor crebbe,
 Com'io vi vidi, e vi conobbi prima,
 Or senza voi par, che 'l viver m'annoi;
 Datemi voi senza voi torre a voi .
- Io troverò ne' bei vostri occhi il sole,
 Che può illustrar l'oscura notte mia,
 Mi soneran vnstre dolci parole
 Di celeste dolcissim' armonia;
 Gusterò cibo, che gustar non suole
 Alcun mortal, ch'amor non sa che sia,

Che diletta, e non sazia, e nutre, e pasce,
E fra le perle, e bei rubinai nasce.

Così felice mercè vostra, come
Candido cigno spiegherò le piume,
E porterò cantando il vostro nome
Dovunque mira il gran Rettor del lume;
Però prima che sien mie forze dome,
E l'alma beltà vostra si consume,
Godete quel, che poi goder non vale,
E ch'io godendo vi farò immortale.



75
SAGGIO
DI POESIE INEDITE
DI
ANGIOLO ALLORI
DETTO IL BRONZINO

TRE CANZONI SORELLE
SOPRA L'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG.
COSIMO MEDICI

DVCA DI FIRENZA E DI SIENA.

CANZONE I.

Mentr'abbonda di gioja, e speme il core,
Che d'ogn'intorno il ciel sereno scorge,
Nuovo d'amor risorge
Deslo, che m'arde assai più che non suole.
Nè mi val, che di forza, e di valore
Scarso io m'accusi, che la man mi porge
Amor, che ben s'accorge
Di mio poter, che in se fidar non vuole;
Dunque notturno Augel nel chiaro sole
Fermèrà gli occhi? e stanco, infermo, e frale
Osarà dov' appena il pensier sale
Tentar d'alzarsi? Or sia
'Tua aita presta, Amor, mentre ch'umile
Per tua virtù, non mia,
M'ergo a cantar del mio Signor gentile.

Vago, felice, e lieto almo Paese,
 Che dalla Magra al Tebro, e dal Tirreno
 Pelago all' Alpe il seno
 Cortese scopri, e'l tuo gradito Scetro,
 Quanto le lunghe, e non dovute offese
 In tante parti, e così gravi pieno
 Già ti fer, tante or sieno
 Tue gioje, i danni, e guai lasciati addietro.
 Saldo Diamante omai, non fragil vetro,
 Scolpisce gli onor tuoi per man celeste,
 E le luci del ciel seconde, e preste,
 Che lungamente avverse
 Ti si giraro, or d' amicizia unite
 Tutte, e 'n amor converse
 Larghe versan per te grazie infinite.
 Gli antichi Regi tuoi, ch' ebbero in mano
 Di te il governo, al lor dovuto segno
 Vedi tornarsi, e al Regno
 Più che mai giusti, e più felici, e saggi.
 E di nuovo quel Divo eletto Giano,
 Che poi che l' onda il mondo al cielo a sdegno
 Coprio, nel chiuso legno
 Scampò per ristorar gli uman legnaggi.
 E nuove Stelle, e di più chiari raggi
 Di Cielo, e di Saturno, Api, ed Alcidi,
 De' tuoi vendetta, e de' superbi infidi
 Giganti, e Lestrigoni
 Ruina, e morte, e di chi mal t' opprime,
 Quanto d' aita si buoni,
 Ch' aspiran teco alle tue glorie prime.
 Ben puoi dall' alto ciel Progenie nuova
 Vederti data, e la vergine Astrea,
 Che spenta esser pareva,
 In te riaccesa, e l' alma età dell' oro,
 E tornato il buon Re, ch' a quel, che giova

Padre provò con la sua sposa Rea,
 (Quel, che manco dovea)
 Ingiusta fuga ai giusti meriti loro ,
 Ma chi biasmar può Giove ? Ecco 'l ristoro
 Di lui scacciato, e di te, vaga Etruria,
 Partirli un Regno, e 'n pro tornar l'ingiuria .
 Beato esilio, e santo,
 Ch' a lui l'Italia, ed all'Italia lui
 Diede, onde darsi vanto
 Potesser d'avventura alta ambedui .

Nuovo ecco Alcide, che dell'Idra iufesta
 Fuga l'empio venen, ch' avea sommersa,
 Onde impedita, e persa
 Era de' campi tuoi la miglior parte .
 E dà principio all'alta impresa onesta,
 Domati i mostri, e l'aspra gente avversa,
 Che d'ogni grazia aspersa
 Sede aggia Apollo in lei, Minerva, e Marte .
 E l'alma Pianta, a cui l'afflitte, e sparte
 Tornin virtuti a recrearsi insieme,
 Produca, e serbi, e sparga i frutti, e 'l seme,
 Onde quaggiù si gode,
 E s'apre al ciel la via con chjara fama
 Di sempiterna lode,
 E l'uom beato si conosce, e chiama .

E 'nvece d'Acheloo l'alteto corno
 Romper, qual già, d'entrambo un ricco, e solo
 Ne fa senz'onta, e duolo,
 Con gioja, e pace; e maggior prove accenna,
 Onde 'l Toscano Atlante a tergo, e 'ntorno
 L'un fianco, e l'altro in sin al marin suolo
 Scorga levarsi a volo
 Gloria al ciel da stancar più d'una penna:
 E sia l'Ibero, e'l Po, l'Arno, e la Senna
 Col Tebro d'uaa possa, e d'una voglia,

E che l' indegno giogo un dì si scioglia
 Dall' oppresso Oriente,
 E solo il Sol sovr' una Fede splenda
 Sì, ch' a Gesù la gente
 Tutta, com' esser dee, grata si renda.

Già non di Cacco, o del Leon Nemeo
 Temiam, che spento è quel, questi ancor pav
 Della sua spoglia. ed ave
 Cura al suo nido, e predar non s' arrischia.
 Nè più la terra a render forte Anteo
 S' arma, ch' or giace in lei disteso, e grave,
 Anzi all' opere prave
 Sue più di sdegno, che pietà si mischia.
 Non l' Idra a noi, non più 'l serpente fischia
 Agli Esperidi pomi, e 'l cane ha mute
 L' ingorde gole, ond' a nostra salute
 Il ricco aureo vello
 Adorna il nobil collo, e 'l sacro petto,
 Che più chiaro, e più bello
 Fregiar non può quaggiù seggio, o ricetto.

Canzon, poichè 'l desio
 Per te non scema, e maggior luce abbonda,
 Nuova con teo invio
 Compagna ai passi tuoi fida, e seconda.

CANZONE II.

Di volo in volo, e d' uno in altro varco
 Mi guida Amore in parte alta, e suprema,
 Nè vuol, ch' io peusi, o tema
 D' Icaro il fine, o di Fetonte il danno.
 O Santo Dio, che con sì grave incarco
 M' innalzi al ciel, di me cura ti preme,
 Fa', ch' io non senta scema
 Quella virtù, che tue posse mi danno.

E voi, buon Alme, in cui non cade inganno,
 Venite meco a rallegrarvi, e meco
 Lodar quel lume, che l' ingrato, e ceco
 Aere n' aperse, e 'l folto
 Di tenebre, e d' orror cammino offeso
 Volse in sicuro, e colto
 Spedito, e chiaro, e 'n verso il Ciel disteso.

Ma pria, deh, con pensier cortese, accorto
 Si volga a rimirar da quali, e quanti
 Travagli i tempi avanti,
 Di che tegnam ricordo. eramo oppressi,
 Or per invidia altrui d' ingiuria, e torto,
 Or dall' onde occupati, or da' Giganti
 Sovverchiati, or erranti,
 Per odio sparti, e vinti da noi stessi:
 E i ferri, e i fuochi, e le ruine impressi
 Nelle reliquie ancor di nostre mura
 Ne fan certezza, e fera ancor paura,
 Senza le carte vere
 Piene di nostre voglie aspre, divise,
 E delle nostre altere
 Menti, in cui par non mai voler si misse.

Quante fiste alla sfrenata, e sciolta
 Licenzia, che per altro nome è detta,
 Visto è, ch' aver ristretta
 Convien la strada troppo larga, e trita!
 E che non può nostr' alma ai gradi accolta
 Pari soffrir, nè che piè seco uom metta!
 E che 'n via men perfetta
 Esser le par con l' altrui passo unita!
 Questo più volte, acciò che tanto ardita
 Nostra alterezza all' ultimo periglio
 Non ne traesse per men reo consiglio,
 Ne se' dare agli strani
 La verga, e 'l fren, che ben chiaro si scorre,

Che nelle nostre mani
 Di noi fu sempre il miglior nostro in forse.
Ma forse troppo, o pensier vaghi, amaro
 Trattando, al bel disio di gioja avete
 Tolto, e le carte a liete
 Voci vergate di dolore scritte.
 Ritorna, dolce Amor, sonve, e chiaro
 Lo stile, e 'l canto, e nel più cupo Lete
 Superbia, Invidia, e Sete
 D' aver, tre morti già dell' alme sffitte,
 Stian per sempre sommerse; e scriva, e ditte
 Tua virtù in me quel che 'l pensiero appena
 Scorge, e nell' alta luce, alma, serena
 Ritornin gli occhi intensi,
 Onde narque il desir, ch' ognor s' avanza,
 E che la mente, e i sensi
 Destando alzommi a al grande speranza.
E vedi in lei com' alle nostre piaghe
 Sanar tanto incurabili, e mortali
 L' acute feбри, e i mali
 Vmor, che i cori avean già viati, e stanchi.
 Dal chiaro Apollo a noi chiar' alme, e vaghe
 Di ben oprar per noi degne, e fatali
 Sceser, di tante, e tali
 Virtù, ch' al dir convien la voce manchi.
 Queste gli ardenti petti, e i lassi fianchi
 Sanando meritar di aggi, e veri
 Medici il nome poi, che tanti, e interi
 Per noi curar ripari
 Sepper trovar, nè pur l' avere, e 'l senno
 Per noi quei Padri cari
 Speser, ma il sangue, ohimè, più volte dienno.
Ed ora al maggior uopo, e quando manco
 Era virtù nella natura imbelle,
 E più grave e rebbele

Il morbo, e più celato, e più nimico,
 Dal chiaro germe, e dal secondo fianco,
 Anzi dal primo, e sol Re delle stelle,
 Alma delle più belle
 Virtù dotata, a cui più fosse amico
 O nel secol novello, o nell'antico,
 N'è data, e di saper, di voglia, e possa
 Tal, che non pur da noi sgombra, e rimossa
 È l'empia Crisi, e tante
 Ferite chiuse, ma salute intera
 Dalle sue cure sante
 Si gode, e sente; e non pur crede, e spera.
 Fortunato, e fedel Medico, e saggio,
 Ornamento, e splendore almo, e giocondo,
 Nuovo Sol, nuovo Mondo
 Suona il tuo nome, e di salute spene;
 Qual potrà mai vapor velare un raggio
 Di tal luce? O consiglio stolto, e immondo,
 Il tuo senno profondo
 Vincere e santo, che da Dio ti viene!
 Ei solo a noi ti diede, ei ti mantiene;
 E chi può contra lui, che tutto intende?
 Sta nel suo lme il Sol, nè gira, o splende
 Men chiar, perch' aere oscuro
 S'opponga, o fummo, o di vil nebbia velo,
 E' a se vivo, e sicuro
 Presta a noi vita, e di luci empie il Cielo.
 Canzon come la prima
 Seguisti, e ch' al desio non scemo dramma
 Altra seguirti estima,
 Poich' Amor più m'inalza, e prega, e 'nfiamma.

CANZONE III.

Quel, ch'io canto, almo Sol, ch'a se mi tira
 Pur con l'ali d'Amor fide, e veraci

Di tante, e sì vivaci
 Luci risplende, e così pari, e nuove,
 Che l'occhio or quinci or quindi accolto gira
 Snarrito, e l'intelletto a' suoi seguaci
 Non sa dell'alme faci
 Dir chi più l'arde, o più l'diletta, o move.
 Da pietà nasce, e da giustizia piove
 Egual fiamma, e da senno, e bontà luce.
 Da nobil sangue, e umiltà riluce
 Splendor simile, e d'alto
 Consiglio, e di valor vive in distinto
 Foco, ond' a tale assalto,
 Non fosse Amor, sarei già stanco, e vinto.
 Ecco gli Scettri, e le Corone ornarsi
 Nella fronte celeste, e nella tanta
 Cortese mano, e santa
 Del mio Signor, che così dritto regge,
 E la terra col Ciel concorde farsi
 Nostra, che destinato aver si vanta
 Con quanto sforzo, e quanta
 Virtù poteo, come lassù si legge,
 Che lieta alla sua verga, alla sua legge
 Libera inchini, e volontaria, e grata.
 Ed è chi già si tien più, che beata;
 Che dalle gravi some,
 Che libertà rendean nimica, e serva,
 Con più felice nome
 Scarca, e disciolta in pace si conserva.
 E non pur l'Arbia, che del nostro sangue
 Calda già crebbe, e corse al mar superba,
 Vmili si dona, e serba
 Fedele al nostro Re l' avere, e l' alma;
 Ma qualunque altra omai di desir langue,
 Cangiato in dolce ardor la voglia acerba,
 Non pur di fronda, o d'erba,

Ma di se fare a lui corona, e palma.
 O don celeste, o nostra pace, o alma
 Salute nostra, or chi non vede aperto
 Ch'a te solo, al tuo pregio, al tuo sol merto
 Ognun cede, e s'inchina,
 Poichè ciò senza te mai non si vide!
 Dunque a tua sol diviana

Grazia si dia, che Dio per noi provide.

E ben conviensi a te l'onore, e'l pregio,
 Poichè di santa mente, e di sant'opre
 Bontade, e senno adopre,
 Per destin, per natura, e per costume:
 D'alta sembianza, e d'alto aspetto regio
 Tutto è quel, che fuor mostri, e a noi si scopre;
 Bench' all'alma non copre,
 Se non come bel vetro un chiaro lume,
 L'abbondanti sue doti, il largo fiume
 D'ogni virtù, che 'l mondo e 'l cielo adorna.
 Per te Religion, per te ritorna
 L'alma Virtute accesa,
 La speme, e l'onestà con l'altre elette,
 Ond' ogni giusta impresa
 Da Dio per te s'aspetta, e si promette:
 A te com'a lor proprio, e fido albergo
 L'Arti, e le Muse gloriose, e dive
 Da tutte umano rive
 Vengon, che sì l'accogli, e sì l'onori;
 Onde non pure il (che già cadde a tergo)
 Pregio Toscan per te risorto vive;
 Ma chi segna, e prescrive
 Termine ai giusti, e volontari amori?
 Già vegg'io col pensier d'Italia i cori
 Vnirsi insieme, e saziar quel desire,
 Che m'arde l'alma, e ch'or non lece aprire;
 Ma se furor diviuo

Accesa mente del futuro accerta,
 Prefisso a tal destino
 È tal, ch'ancor più largo impero merta.
 Felici noi poi, che quant'ebber mai
 Di justizia, e valor, senno, e bontade
 In qual primiera etade
 Quoi che per Dei nel ciel s'acquistar sede,
 Tutte in un solo, ai tempi nostri, e assai
 Più, e più intere, o di Dio gran pietade,
 Veggiamo; e ch'a noi cade
 Tal dono in sorte, e sì larga mercede;
 E che quanto quaggiù si brama, e chiede
 Per ben oprare, e per farsi beato,
 Tutto a noi sia con lui per grazia dato,
 Ch'ovunque il Sol risguarda
 Bramar si face, e d'imitar s'ingegna,
 E in cui la nostra tarda
 Età proviam, di quella d'Or più degna.
 Cantate dunque omai cortesi, e chiare
 Anime amiche all'onestate, e al vero,
 E cui dritto sentiero
 Seguire aggrada, e che 'l contraccio odiate.
 Corri d'ambrosia, e puro latte al mare,
 Arno felice, ch'al dovuto Impero
 Più che mai giusto, e 'ntero
 Tornar ti vedi, ed alle glorie andate.
 Rivestite ogni onor, piante beate,
 Fiorite, o piagge, e vaghi ameni colli,
 E dagli alpestri monti ai liti molli
 Santa d'amor dolcezza
 Abbondi, e quanto giova, e quanto piace
 Colmi d'ogni allegrezza
 Il divin Cosmo onor d'Italia, e pace.
 Canzone, a te concesso
 Non è più gire, è già la voce stanca,

Ond' io teco confesso

Ch' amor cresce , e deslo , ma il poter manea.

CANZONE

Poichè dal fido , e riposato albergo
 De' miei stanchi pensier gravosa forza
 D' altera Donna a se mi trasse , e tolse ;
 E poichè seco come legno scorza
 Mi tenne un tempo ; dispregiato a tergo
 Gittommi , e nuova schiera amica accolse ;
 Forza m' è dir quanto mi dole , e dolse
 Contra mia voglia aver altrui seguito ,
 Perch' io 'l perdesse , e a' io potea me stesso,
 Che ragionando spesso
 Tal addolcisce duol , che forse ardito
 Saria , tacendo , soffocare il core .
 Acceso tanto più da giusta voglia ,
 Ed a cui d' onor suo geloso cale.
 Ben chiederei , che senza ferro atrale
 Dolce pungesse , e non con altra doglia ,
 Che quanto basta a cangiarle colore ,
 Sicchè pentita del suo primo errore ,
 Che fece a tormi al mio stato giocondo ,
 Scorgesse nel suo volto anco il secondo .

Accorto omai per mille prove quanto

Le ricchezze , e gli onor fallaci sieno ,
 E folle il cieco ardor , ch' a amar ne 'nvita ,
 Nella mia ferma età raccolsi in seno
 L' alma , che di fortuna il gioco , e 'l vanto
 Disdegnando esser più , sen già smarrita .
 Ivi nel proprio albergo , e 'n se romita
 Diede a se atessa tal consiglio , e legge ,
 Che la parte miglior rimase donna ,
 Indi con umil gonna

Vesti l'ancella, e qual chi dritto regge,
 Or dolce, or agra, or minacciosa, or pia
 A se la fece obbediente, e lieta,
 Che dalla scorta sua discreta, e saggia,
 Come dal vero il falso a scorger s'aggia,
 E quel, che la ragion consente, o vieta,
 Imparò al, che in questa breve via
 Lieto men giva al fin, ch'ogni uom desia,
 Nè d'oro mi premea, nè d'altro cura,
 Che non chiedesse, e ben parca, Natura.

Di vera gloria alto desio m'accese,
 E della vana ogni calor mi spense,
 Di cui Fortuna il fren raccoglie, e lenta.
 Volgari altezze, e dignitadi immense
 Qual presta vampa, ch'a vil alga apprese,
 Mi dimostrò, ch'appena accesa è spenta;
 E come vero onor queta, e contenta
 Sol di se vero merto alma gentile,
 Che di suo pregio in se gode a se stessa;
 Vmil, piana, e rimessa
 Era mia vita, e con fedele stile
 Or arte vaga, che Natura adombra,
 Onde lodata alta, onesta fama
 Per me traeva, e per gli amici in parte,
 Seguitava, e talor segnava in carte
 Nuova beltà, ch'al ver mi tira, e chiama,
 Spregiando il falso, e 'l cor m'invoglia, e 'ngombra
 D'esser con opre, e non con fumo, ed ombra
 Apparer, degno dell'onor di quelli,
 Ch'umiltade, e virtù fan chiari, e belli.

E quel caldo desio, ch'un tempo m'arse,
 E mi ponea d'ogni riposo in bando,
 Meutre il cieco voler la tenne morta,
 Con tali arti, e sì nuove andò temprando,
 Che quiete, e refugio in esso apparso,

E vita, e lume, ch' a virtù conforta;
 Che novella beltà mi facea scorta
 Al cammin destro, e m' era scala al cielo,
 Nè più cercava in lei terrestre fine,
 Due chiare stelle un crine
 D' oro, ed in somma un più leggiadro velo,
 Ch' alma informasse, o dipingesse in terra
 Amor quando più bel ne diede esempio
 Per dimostrarne la beltà celeste.
 Alto intelletto, e sante voglie oneste
 Preparavan di se sagrato tempio
 Sì di quanto valor bell' alma serra,
 Ch' ivi era pace, e fin d' ogni mia guerra,
 E m' invaghiva tal d' ogni virtute,
 Ch' io vedea presso già la mia salute.

Così con voglie umili, oneste, e parche,
 Quant' era a mio poter per grazia dato,
 Segnava i giorni miei tranquilli, e chiari.
 Lieto dell' altrui ben, pietoso al fato
 Rio, se dir lice, e con le vene scarche
 Del fero spirito, ch' a Megera è pari.
 Nemico a nullo, a molti amico, e rari
 Di furon mai, che se non atto degno
 Ponessi in opra, almen n' avessi lume.
 Alla mensa, alle piume
 Quanto necessità prescrive il segno,
 Ch' a viver baste m' appressava, e tale
 Da lor surgea, qual onestà ne insegna.
 E' l tempo, ch' al diporto dar si suole
 Vacava ai saggi detti, alle parole
 Ricche di fama gloriosa, e degna;
 E qual chi dietro a fida scorta, e leve
 Con le lor ali, il mio lassando greve,
 Volai tant' alto già, ch' appena or fora
 Di me creduto a chi mi vide allora.

Ma sovr' ogni altra cura, e con più saggio
 Consiglio ferma al gran Padre dei lumi
 Vmiliava il cor con tutta l' alma,
 E se men, che rie voglie, o in me costumi
 Non volgari scernea dal santo raggio
 Suo conoscendo, a lui dava la palma,
 E del suo Verbo, che di nostra salma
 Gravar si volle, e nostre colpe estinse,
 Come col suo morir la nostra morte,
 L' alme divine, accorte
 Leggi, a cui primo se medesimo avviose,
 Con dritta, e viva fede, opere, e speme,
 E puro affetto a mio poter seguendo;
 Adorando quaggiù chi tien le chiavi
 Ambe del cielo, e che mie colpe lavi
 Qual Vicario d' Iddio fermo tenendo
 Contro l' empio venen del tristo seme,
 Per cui di Cristo il gregge infetto geme
 Onorando i suoi Santi alti seguaci,
 Che ne scorgano al ciel qual vive faci.

E perchè nulla al mio gioir mancasse
 Vedeo 'l bell' Arno, il mio fiorito nido
 Di gloria colmo, e di tranquilla pace,
 Poichè dal sommo Re Duce al fido
 Gli scese, a cui quanto mai spinto ornasse
 Di grazia diede, e al giusto, e vorace,
 Ch' io dicca d' ogni onor quest' è la face,
 E di vera bontade esempio, e specchio
 Per rinnovar la buona antica etade.
 Giovine, e di beltade
 Ornato, e di consiglio accorto, e veglio
 Tale speme di se nel fiore asperse
 Qual or nel frutto di valor si mieta.
 O d' ogni alta virtù premio, e ricetto,
 Ben al scorgea nell' alto umile aspetto

Fin da' prim' anni tuoi nostra quiete.
 O Sole, al cui splendor si discoverse
 L' amico porto, e le tempeste avverse
 Fuggiro, e 'l verno rio la nebbia folta,
 Ch' ogni speme n' avean spenta, e sepolta.
 Tal mi stav' io quando fortuna il laccio
 Tese al mio stato, il che ben, lasso, mille
 Volte schivai, ma mio poter non valse.
 Quante volte disa' io, ch' altre faville
 M' ardeano il core, e 'l collo, il piede, e 'l braccio
 Mostrai legato, e scuse oprai non false.
 Nulla giovò, che sì di me le calse,
 Dico all' altera, che per forza io' ebbe,
 E molte aspre minacce a' preghi aggiunse.
 Così da me disgiunse
 Le mie dolcezze, e nuovo ardor m' accrebbe
 Di lei servir poi, che pur suo fatt' era,
 Nè dir può già, che in legno fossi a lei,
 Se con tal guerra a se stessa mi diede,
 Nè poi dal suo voler non mossi piede,
 Nè del suo giogo mai scarco mi fei,
 Ma poco andò, che di se stessa altera
 Dei molti amici suoi partì la schiera,
 E me con altri, che da se rimosse,
 Scacciò, neppur ne fe' le guance rosse.
 Canzon dal bel deslo già non mi torse
 Di ben oprar, nè manco ingiuria altrui
 Dal mio buon Duce, a cui perpetuo dono
 Fei di me stesso, e tal sarò qual sono
 In ogni stato, e suo qual sempre fui,
 E se invidia, o disprezzo altri già morse,
 Che gli fu lode, a me sarà ancor forse,
 Con tale speme il giusto sdegno ammorzo,
 E di me ricovrar mi studio, e sforzo.

Pietà mi stringe, e con sì giusti preghi,
 Ch'io non posso frenar l'alto desio
 D'obbedir pronto a quanto chiede Amore:
 Questi mi sforza, ella mi prega, ed io
 Nel desir ardo, onde se non mi neghi
 Amor, ch'acceso l'ha, forza, e valore,
 Porria forse mio dir sì caldo al core
 Trapassar di color, per cui son mosso,
 E con tal arte, e con sì dritta punta,
 Che 'n se raccolta, e giunta
 Svegliasse ogni alma, il lungo sonno scosso
 Dalle false Sirene ordito, e chiuso,
 Ond'è carca d'oblio la miglior parte.
 Alme Sorelle, e voi Figlie di Giove,
 Datevi amiche, e d'alte note, e nove
 Ricche, mentr'io dove il bell'Arno parte
 Le chiare sponde, e vaghe oltr'uman uso
 M'accingo all'opra, e da voi venga infuso
 Tanto sapere in me, che lieta ancora
 Non si slegni d'aver tai figli Flora.

Fiorita Pianta, a cui benigno il cielo
 Terreno almo, e fecondo, e seme eletto,
 Felice stella, e riva altera, e degna
 Diede il Sommo Cultor nel suo diletto
 Paese Tosco, e 'l tuo al vago stelo
 Nel sen di lui dove più vita regna
 D'ogni onor carca; a te convien, ch'io vegna
 Aprendo il ver quanto potrò, soave
 Com'Amor detterà, ch'a ciò m'invita:
 Vegg'io però smarrita
 Sì follemente, o, che molto più grave
 Mi preme, in tutto perso, ogni vaghezza
 Di forma, ogui odor grato, ogni dolce ombra

Tua! ch' or n' assebre alle più scure, e folte
 Perdute selve, in aspre, erme, ed incolte
 Ripe mal nata! e dove il gelo ingombra
 D'eterna nebbia, ch' ogni luce apreza,
 E 'ndarno, ohimè, della divina altezza
 Le grazie, e i doni! e sì dolce terreno
 Virtù di seme, e ciel ricco, e sereno!

Altero fiume, e tu, che nato a paro

D' un padre stesso al gran Tebro ti scorgi,
 Quante già grazie il ciel largo ti diede!
 Ben puoi saver, che dove prima sorgi
 Dall' erto fianco, al largo seno amaro,
 Che di Tirreno il bel nome possiede,
 Nè più bei colli, ombrose valli, o vede
 Verdi piagge, e fiorite, aperti campi,
 Di più vaghezza, o maggior pregio, altr' onda
 Nè riva parti, o sponda
 Bagni, che già di mille chiari lampi
 Di virtute, e d' onor non fosse accesa:
 Nè fior, nè fronda, mai nè foglia d' erba
 Vedesti in quella dolce acerba etade,
 Che non vestisse amor, gioja, e beltade:
 Ricchi, e saggi pastor, cui Ninfa acerba
 Non era, e caldi ognor d' altera impresa
 Facean d' Amore, e cortesia contesa,
 E cingean la tua fronte allori, e palme,
 Or tutto è volto, e lamentar non valme.

Gentile, onesta, e saggia, accorta, e bella

Fanciulla fosti, e valorosa madre
 Ne' tuoi verdi anni, e nell' età più ferma;
 Facean le membra tue pure, e leggiadre
 Fortuna, e Senno, o Flora, or non più quella
 Ti mostri, e van desio t' impura, e 'nferma:
 Nè fianco cinge, o crin d' oro conferma
 Gemmato cerchio, o cari membri accoglie

Aurato drappo, o vago fior comparte,
 In te natura, ed arte
 Mancar si mostra, e raffreddar le voglie
 Delle bell'opre, e i caldi affetti onesti
 D'apparer sovr'ogni altra eletta, e sola.
 Negletta giaci, e folta nebbia involve
 Ogni tua luce, e quasi in fummo, e 'n polve
 Ogni tua gloria si disperge, e vola;
 E quanto già di saggio, e lieto avesti,
 Dolce favella, alti concetti, e desti.
 Beltà, ricchezze, onor, grazia, e costumi
 Par che pigrizia vil cuopra, e consumi.
 Ingrati, e non vo' dir, ma vani, e folli
 Figli di lei, ch'a vostro danno errando
 Vagate per sentier sinistro, e torto;
 Sì caro il tempo, e i miglior dì volando
 Gir non curate? e in opre oscure, e molli
 Vivete, e 'ndarno, un viver cieco, e morto?
 Ov'è l'ingegno industrie, e saggio, e accorto,
 Ove le tante, e così ricche doti,
 Che il cielo in ogni età vi diè sì largo?
 Ch'ovunque io miro, o spargo
 Il pensier veggio i più spogliati, e voti
 D'ogni buon' arte, e nel pigro ozio accolti
 A se medesmi, omai non ch'altro a sdegno:
 Miseri a voi, dich'io, cui non è tolto
 Per poco avere ai santi studj volto
 Mostrarsi uom d'alma, e d'intelletto degno
 Miseri, alzate omai dal sonno i volti,
 Che v'ha nel fango d'ignoranza involti;
 Già non si gira il cielo, opra natura
 Per chi tal vive, e di suo ben non cura.
 Giusto dolor contr'a mia voglia tesse
 Gravose rime, e di dolcezza ignude;
 Cagion, d'amor, che si l'ordisce, e spiega:

Crudo ferro a purgar martello, o incude
 Conviensi, e grave suon, cocenti, e aspe
 Fiamme, e stridor cui dura selce sega:
 E quei, che infermo cor non scalda, o piega
 Con dolci preghi in se gelato, e duro,
 Miser già in terra a sua vergogna, e morte
 Ciò con ardente, e forte
 Argomento far dee; se forse al puro
 Stato il tornasse: e sebben d'ira, e tema
 Talor vermiglio il rende, e talor bianco
 Per l'aspro suon delle parole vere,
 Che quasi acceso stral l'infiamma, e fere,
 Pur lo risveglia e 'l ferro, e 'l fuoco al fianco
 Per sua cura alfin prova, ond'arde, e irema
 Di vergogna, e di duol, che incide, e creina
 Sua viltate, e durezza, e 'l sana, e purga,
 Perch' a vita, ed onor felice surga.

Dunque l'alto valor, la chiara fama
 De' vostri Antichi alle ball'opre intenti
 Fu sol per far voi indegni, oscuri, e vili?
 E passerà la gloria a strane genti
 Di vostra lingua, e 'a voi possa, nè brama
 Non fia d'usare i suoi lodati stili?
 E 'l Sebeto, e 'l Tesin ricchi, e gentili
 Si faran di sue spoglie, e forse alteri
 Vi torran, che già il sento, i primi onori?
 E i vostri lumi fuori
 Saranno Soli all'altrui nebbie, e veri
 Duci a quel tenebroso errore antico,
 Che gli avvolgea per sentier fosco, o 'ncerto,
 E voi tra 'l ver cadrete erranti, e loschi?
 Dei tre Soli, dich'io, dei tre gran Toschi
 Tra voi pur nati, e ch'hanno il vero aperte
 Per render chiaro il lor bel nido amico:
 Gir del suo proprio, sua colpa, mendico,

Fuggir sua guida, e del suo lume ir cieco,
 Di fera è segno, o d' intelletto bieco.
 Ecco, che pur, da grave doglia spinto,
 Ritorno alle rampogne agre, e moleste;
 Deh fa' più dolce, Amor, l' amaro vero.
 Ben ponno omai l' acute punte deste
 Aver l' alme gentili, e 'l duro vinto
 Sinistro affetto, che n' avea l' impero:
 Risurga in te virtù, Romano altero
 Sangue, che giace sì vilmente oppressa,
 E di te stesso omai t' increzca, e doglia:
 Ch' ove sol manca voglia
 Di ben far, brutta macchia, e colpa espressa
 Da non poter senza vergogna, e scorno
 Mirar, d' eterna infamia si riversa .
 Già non manca altro a te, che il voler solo,
 Non è cangiato il terren nostro, o il Polo
 Meno, o più ti si leva, e non è persa
 La dolcezza dei campi, e l' cielo adorno;
 Come fu mai ti si rivolge intorno,
 Nè ti manca il poter, nè chi la strada
 Ti mostre, ond' a virtù dritto si vada.
 Che se dovunque il chiaro suon si spande,
 Ch' omai nol cape il Tracio lido, e 'l Mauro,
 Del tuo dolce, o Fiorenza, alto idioma,
 Varca il dotto cultor del nuovo lauro
 Per chiara fama, e 'l sacro altero, e grande
 Casa, ch' or l' Adria, e dianzi ornava Roma;
 E quei, che nacque a sempre aver la chioma
 D' allori cinta, e che Lutezia, ah! crudo,
 Sol in questo, voler, più di te cole,
 E dei lor detti scole
 Per tutto fansi, e 'l vero aperto, e nudo
 Per lor si scorge infin dai liti estremi;
 Onde son deste già mill' alme, e tale

Serive Toscan, che non ti vide unquanco;
 Già creder non si dee, ch' approdin manco
 A te più presso i tuo' bei lumi; or quale
 Destino, o forza ti ritarda? or temi
 Tu con tai guide, e non sole, ai supremi
 Gradi salir di gloria, ov' alta, e chiara
 Il ben possegga, che da te s' impara?

Questi al gran Tebro, al famoso Peneo
 Ti scorgeran, che l' una, e l' altra cetra
 Suona per lor fra le Toscane rive;
 E quei, che il nome di Vittoria impetra,
 Per cui del Lazio, e del Sermone Acheo
 La gloria, che perla, fiorita vive,
 Questi non sdegnan le tue scorte dive,
 Padre chiamar, come non anco il rivo
 Di larga vena il suo nativo fonte:
 Nè pur lodate, e conte
 In te sua patria (ove per grazia è vivo)
 Ma dovunque bontà s' ama e virtute,
 Sua virtute, e bontà son chiare, e' n pregio;
 Ben ci son altri ancor leggiadri spirti,
 Con chi tu possi al bel sentier salirti,
 Degni di ricco, ed onorato fregio,
 De' quai s' io taccio, il breve dir s' impute.
 Sforzasti adunque in ver la tua salute
 Montare il poggio, e rivedrai la cima
 Da' tuoi segnata, e tante volte prima.

E perchè in tutto alla tua gloria aspiri,
 Dirizza il guardo alla tua prima luca,
 Che d' alta carità per te sempre arde,
 Al tuo buon padre, al tuo famoso Duce,
 Che sempre avvien; che chieggia, opre, e desiri,
 Cosa, ch' al ben ti sprone, e al mal ritarda:
 E chi fis quel, ch' a lui dritto riguarde,
 Di justizia, e pietà, di fede armato,

Che non s' accenda d' onorato foco?
 Ogni virtute ha loco
 Col divin Cosmo, e dov' il mondo ingrato
 Le sdegna, son da lui con pregio amate
 E d' alti premii, e chiari onor gradite:
 Il bel Ginnasio dell' antica Alfea
 Per lui sol vive, e già morto cades,
 Pien d' alte menti a ben crearti unite,
 E 'l seno aprirti alle Scienze ornate:
 Anime belle, omai farvi beate
 Potete in terra, e più beate poi
 In Ciel, lasciato altrui famoso, e voi.
 Canzon qual tu ti sei, sopra 'l bell' Arno,
 Dove solea fiorir la verde Pianta
 Nel caro sen della sua vaga Donna,
 Ai dolci figli, all' alma prole, e santa
 Del buon Sangue Roman ti mostra, e scarno
 Discuopri il volto, e lacera la gonna
 Vattene omai, che se dal pigro sonno
 Svegliar vive ragion Fiorenza ponno,
 Assai ti fia; nè curar biasmo, o lode,
 S' amore e 'l ver per te si vede, e ode.

S E S T I N E

Nell' ora terza del fatal mio giorno
 Mentr' io qual vaga, e non esperta fera
 Sciolto men giva, ad un finto sentiero
 Mi trasse il piè costì di spiaggia in spiaggia,
 Ov' incanto cadea nei tesi lacci,
 Se non era del Ciel presta Angioletta.
 Scesa era a me salvar questa Angioletta
 Come poi seppi, all' apparir del giorno,
 Che l' altrui veder femmi insidie, e lacci;

Ma poi che scorto, ove di reti, o fera.
 Dubbio non have, in una verde piaggia
 Lasciommi, e prese al ciel ratta il sentiero.

Era il sol caldo al terzo del sentiero,
 Quand'io piangendo ancor l'alma Angioletta
 Vidi, ond'io corsi a lei per altra piaggia,
 Ninfa, che di beltà doppiava il giorno,
 Ma tosto, ohimè, conversa in brutta fera
 M'avvolse in mille amari, indegni lacci.

E se non che di nuovo i duri lacci
 Mi sciolse, e mi scoperse altro sentiero,
 Ond'io scampassi, a quest'orrenda fera
 Altra celeste, e più vaga Angioletta
 Poch'esca, o servo insin al chiuso giorno
 Er'io per sempre in bassa, e nferma piaggia

Questa del monte alla sicura piaggia
 Guidommi, e lieto tenne fuor di lacci
 Dall'ora sesta, ove più ferve il giorno,
 Finchè tepido abbassa, e 'l bel sentiero
 Mi riapri della prima Angioletta,
 Che m'avea chiuso quell'orribil fera.

Lasso, ma qual sarà al cruda fera
 In folto bosco, od in deserta piaggia,
 Che quì non pianga! Ohimè, questa Angioletta
 Da me si parte; or chi mi schiva i lacci?
 Chi mi fa guida, ov'io tema il sentiero
 Perder? già stanco in questa fin del giorno!
 Tornasse il giorno, e non con quella fera,
 Ch'altro sentier terrei per altra piaggia,
 Nè sciormi i lacci arebbe uopo Angioletta.

C A N Z O N E

In una vaga, ed onorata piaggia,
 Ch'a Giunon saoro un verde bosco adombra,

Vidi d' un luoro all' ombra
 Vna leggiadra, e pargoletta Damna,
 Calda ancor del suo nido, e della mamma
 Vinido il labbro, io che pensai selvaggia
 Mi fosse, umma, e saggia
 Ch' è più, trovaila, e di ferezza sgombra,
 Onde, già l' alma ingombra
 Del suo dosto, lieto l' accolsi, e tenni
 Più tempo, e tal di lei vago divenni,
 Che partirla da me non seppi un' ora.
 Lasso, ch' un giorno fora
 Nella stagion, ch' è più 'l terren dipinto,
 Vn rapace augel di sangue tinto
 Rapilla, ond' io per sempre a doler m'aggia.
 Lunghezzo il mare, al ciel sereuo, e queto,
 Ment' io coralli, e conche accoglica in grembo,
 Vidi in un chiaro nembo
 Lucida, eletta, e di gran pregio perla;
 Ond' a lei tutto mi rivolsi, e per la
 Ventura, e novità beato, e lieto
 Mi tenni, e con discreto
 Zelo accolta m' unii d' onesto lembo;
 Per lei con ira, e sghembo
 Occhio spregiai tutt' altro, ed ebbi a vile,
 Quanto per cara lei tenni, e gentile,
 E sdegnando 'l gettai nell' onda incerta.
 Ahimè, tal fede merta?
 Ch' un dì dormendo alla stagion novella
 Mano empia me la tolse, avara, e tiella,
 Giusta cagion, che mai più non m'acqueto.
 Ergo al ciel dritto le dorate apalle
 In tre colli distinto eletto monte,
 La cui suprema fronte
 Al cielo esalta un sacro, e verde alloro;
 Ivi di neve il collo, e 'l capo d' oro,

E d'azzurro dipinte, e rosse, e gialle
 Piume vid' io d' un calle
 Quasi colomba uscir con l'ali pronte
 E dove surge un fonte
 A piè del lauro porsi onesta, e vaga;
 Indi nel sen volarmi, o d'alta piaga
 Ferirmi il cor, ch' a poco a poco aprì;
 Deh che quando il desso
 Di lei più m'arse, un grave tuon la feo
 Spaventata fuggire; ah!, destin reo
 Quanto a mio danno eterno al dover falle!

In un' oscura selva, ove smarrita
 La scorta avea fra mill' ombre, e spaventi,
 Giunt' io, non altrimenti
 Da chiusa notte, che chi morte aspetta,
 Luce m'apparse in ciel, che la via retta
 M'aperse, e fu da me voce sentita;
 Questa ancor di tua vita
 Sarà la norma, e lei seguir convienti;
 Allor qual chi diventi
 Felice, in un momento, a lei mi volsi,
 Nè poi da lei seguir mi torsi, o sciolai,
 Posta in lei di salute ogni mia speme;
 Miseri, e chi non teme
 Del mondo, poichè 'l ciel ne scherne! avvolta
 Subito fummi d' astra nube, e tolta,
 Nè sper' io più, che dar mi possa aita.
 Tenere pianta al ciel diletta, e cara,
 La cui prim'ombra amore, e fede accolse,
 Ogni mio affetto volse
 Per render colta, e d'ogni onor perfetta:
 Vaga era tanto ancor novella, e schietta,
 Che temend' io di mano immonda, o avara
 Con cura onesta, e chiara
 Arte oprai sì, che mai non torse, o svolse,

Nè fiore, o fronda colse
 Di lei già mai, se non Diana, e Giuno
 Per sua vaghezza con un dolce pruno,
 Che m'avea punto, de' bei rami, il piede,
 La casta, or chi niel crede?
 Il cor piagommi, e 'l potea sanar anco,
 Ma l'altra il germe, e svelae, e tolse, e 'l fianco
 Lasciommi in doglia, a cui nulla ripara.

Alfin vid' io quaggiù dal ciel discesa
 Nuova Angioletta in sì divino aspetto,
 Che nata appena, il petto
 D'eterno, e santo amor ferimini, ed arse.
 Che riveder quell'alma luce parse
 Al cor, che ne lasciò sì ratta il velo,
 Onde più tempo in gelo
 Mi stetti, anzi arsi di mortal diletto.
 Per questa alto, e perfetto
 Dunque mi ritornò desio nell'alma
 Tal, eh' io potea sperar di lauro, e palma
 Ornarmi, e cinto andar d'eterna oliva;
 Ma allor che più fioriva
 In lei bellezza, e'n ambi eterno onore,
 A me s'ascose, o che grave dolore,
 Quand'era tal, che per modestia il celo.

Canzon d'alma cortese
 Cerca agli altri t'ascondi, che non sanno
 Quant'è più grave danno
 Perder d'onesta speme un fior, che 'l frutto
 D'ogni altra impura, e d'amor ferra il tutto,
 Che più caro tesor mancar più dole:
 Indi al relato Sole
 Mio fa' saper, che s'legno, o gelosa
 Non de' scemar la pura fiamma, e pia,
 Ch'onestà crebbe, e divin raggio acceso.

O sia negletto , od irto
 Il terso oro sottile ,
 O 'n perle , e 'n gemme accolto, o sparso all'aura,
 Beltà sempre , e vaghezza aggiunge a Laura.
Mirarla umile , o altera

Quand' ella accide , o quand' altrui ravviva,
 Tutt' è in lei grazia , e meraviglia nova:
 Alzi alla dolce , e viva
 Pietà gli amici lumi , o perch' uom pera
 L'inchini , e copra , ognor beltà rinnova.
 Foco d' Amore a prova
 Per gli occhi arda, e sfaville , o doglia, e pianto
 Da lor trabocchi adorna , e 'n somma quanto
 In lei si scorga , o veggia ,
 O parli , o taccia , o pensi , o vada , o seggia ,
 Raddoppia in lei beltà viepiù simile
 A immortal Dea , ch' a sovrumano spirto .

Deh come spesso di novello amico
 Falle la speme a chi soverchia pone,
 Nè lascia il tempo alla sua bella figlia
 Scoprire il velo !
Già vidi Amanti un sol pensier gioire,
 Viver senz' alma , anzi pur doppia vita ,
 Per poco s' legno , ohimè , troncar per sempre
 L' amiche voglie.
E 'l mar tranquillo a discostar dal lito
 Pei vivi argenti invitar vago legno ,
 Finchè cangiato , s'hi poca fede , in breve
 Lo chiuse in fondo .

Altri doler, che mentre vaga, e bella
 Donna premea col piè l'erbetta, e i fiori,
 Venenos' aspe, o duro fato, strinse
 Di gelo eterno.

Superba Stella al più sublime grado
 D'ogni contento, ch' uom mortal desla,
 È tal alzar, di cui rest' oggi esempio
 Misero, e infame.

Nè però sperì chi negletto ghiace
 Quant' ognor tema chi felice siede,
 Che più s'è visto il mal correr nel peggio
 Che il ben star saldo.

Quant' era il meglio a recusar gli officj
 Sì cari, e tanti a chi troppo gli offerse,
 S' ora a gran torto e ai ripente, e sdegnata
 Ch' altri sia grato?

Pur ne conforte l'innocenza nostra
 Senz' allentar dell' amicizia il nodo
 S' ancor tornasse, il che non saldo spero,
 Dolce l' Amico.

Amai già, folle, anzi pur arsi, colpa
 Dei vaghi sensi, in frate, e mortal corpo
 Beltà terrena, e credea, ch' ivi il sommo
 Fosse d'ogni diletto, onje gran tempo
 Corsi caldo al mio male, al mio ben freddo
 Giacqui, e mi pareva Sol ben torbid' Alba.
 Deh, com' inganna altrui di Sole, o d' Alba
 Spesso il semblante! e come greve colpa
 Ne par leggiera! e foco il mortal freddo,
 Ch' a poco a poco e l' alma occide, e 'l corpo!
 E se lume del ciel non apre il tempo
 Profonda valle, un colle aprico, e sommo!

Lume del Cielo alfin del peggio al sommo
 Le luci alzate, e m'ha nella pur Alba
 Dritto, e l'aura mia dolce, aperto il tempo,
 Che d'ogni intorno, e non senza mia colpa,
 M'avea già chiuso, e già l'inferno corpo
 Perla con l'alma, abi lasso, in caldo, e'n freddo.
L'aura vitale il cieco ardor m'ha freddo,
 E scuro, e basso in su levato al sommo,
 Ove raro, o non salse unque uman corpo,
 E vero Sol mi scalda, di cui l'Alba
 Dianzi scorgere mi fe' l'ombrata colpa,
 Che si gravommi, e così lungo tempo:
Ond' io spero anco, Amor, se non per tempo,
 Non tardi omai, che dove oscuro, e freddo
 Altro Amor femmi, e gir di colpa in colpa,
 Con la tua chiara fiamma ardendo, al sommo
 Ond' io son, tua mercè, levarmi, ov' Alba
 Non è, ma luce eterna, in questo corpo.
Ivi ben potrò io con l'alma il corpo
 Amar, dove non è morte, nè tempo,
 O notte, onde sia d'uopo o Sole, od Alba,
 Nè più mi cangerà caldo, nè freddo;
 Ivi è quel vero amor, ch' io seguo, e sommo,
 Ch' acceso l'alma, e scarco m'ha di colpa.
Felice or colpa, e amor di sì bel corpo
 Cagion, che l'aura al sommo alzommi, e a tempo
 Di cieco, e freddo, il Sol m'aggiunse all'Alba.

Mentre ch'all'ombra d'un frondoso alloro
 Vaga sedea leggiadra Ninfa, e schiva,
 Quasi novella rosa al primo giorno,
 Criser, che sott' un Orno

Tra verdi cespi ornati d'ostro, e d'oro
 Tutto a mirarla accortamente assiso
 D'amore ardea qual alma in Paradiso;
 Ecco il bosco sonar Laura s'udiya,
 Ond' ella volto a quella voce il piede
 Criser lasciò d'invidia, e sdegno erede.

Sovr' un bel rivo alla dolce ombra, e fresca
 D'allori, e mirti quasi in prato giglio
 Sedea vezzosa, e lieta pastorella,
 Nè molto lunge a quella
 Criser, che vive sol, nè brama altr' esca,
 De' suoi bei lumi a piè d'un' elce ardea
 Quasi in ciel alma, e mentre più godea
 Chiamar Laura s' udio, che il vago ciglio
 Rivolto, e 'l passo, al suono in un momento
 Sparsi lasciando invece ira, e spavento.

Mentre che il vago, e crespo
 Oro forbito, e biondo
 Faceva agli occhi miei men caro il sole,
 E che ne' dolci lumi
 Vivea di doppia vita,
 Donna più che mortale in atto umano
 Con la sua bianca, e bella, e ignuda mano
 Verde, e geminato cespo,
 Che ben vincea d'odor gli Arabi fumi,
 Lieta mi porse, e sì dolci parole
 Giunse, che l'alma di dolcezza il pondo

Non poteo sostener, ma senza aita
Lasciounmi: or come, amor, più lieto è'n vita?

C A N Z O N E

Candida, fresca, e leve
Dolce fiamma d'Amore,
Che l'alme avvampi con sì novo foco;
Tu d'ogni cura greve
Sgombri ogni gentil core,
E lo riempi di sollazzo, e gioco;
Non ha dove sei loco
Invidia, o gelosia,
Empia d'Amor rubella:
Deh potess'io con quella
Loda, che meriti, aprir la voglia mia,
Che tu pregiata, io chiaro,
D'ogni altro andremmo a paro.

Quante gelate menti
Di donne altere, e schive
Tua santa pioggia umil ne torna, e scalda!
Quanti sospiri ardenti
All'alme cagion vive
Traggon gli amanti con tua pura faldal
Tu l'infiammata, e salda
Cura d'amor palesi,
E tale ardea tacendo
Alta piaga coprendo,
Che per te scorge a mille atti cortesi
Quant' altri amato brama
Pietoso amar chi l'ama.

Dolce d'amor contesa
Sotto sì vago ammanto
Dolci faci d'amor riceve, e spinge,

Dolce vendetta accesa
 Del già versato pianto
 Prender gli amati il gran desio costringe,
 E mentre il gelo stringe
 Fra l'una, e l'altra mano
 Coppia d'amor felice
 Con lieto assalto lice
 Vendicar mille offese, e 'l volto umano
 Mirare, e gli occhi vaghi
 Finchè di lor s'appaghi.

Quanti, che'n pianto, e'n doglia
 Eran per viver sempre,
 Nè pur l'ombra mirar dei lor diletti,
 Non pur fuor della spoglia
 Vist'han con le tue tempere,
 Ma i vaghi colli, e i delicati petti;
 Tu n'apri ai dolci detti
 Mille amoroze vie,
 Ch'or dogliendo, or pregando
 Ne 'nsegna amor giocando,
 E rendi l'anime oltr' all'usato pie,
 Perchè d'Amore il regno
 Si fa più largo, e degno.

Pur dianzi a noi scendea
 Con sì soave pioggia
 L'amoroso vapor gelato, e vago,
 E 'l vivo lume ardea
 In così nuova foggia
 Di que' duo' soli, a cui mi sano, e'mpiago,
 Ch'io dicea meco, or pago
 Son io di quanto mai
 Per lor soffersi, ed ora
 Piaciati, Amor, ch'io mora,
 Ch'io non posso esser più sì lieto omai,
 Che nel più bello stato
 Chi muor, sì muor beato.

Saggia donna amorosa

Col piè candido il bianco
 Letto premea , che 'l ciel ricco porava ,
 Ed ella quasi rosa
 Dal Sol non vedut' anco
 Di amore altera , e del suo fato andava ,
 Ond' io , che 'ntento stava
 Dicea fuor di me stesso ,
 Che non vedea la terra ,
 Oggi d' ogni mia guerra
 Pur giunt' è 'l fine , o me beato , appresso
 Alla mia pace , e in cielo
 Fuor del terreno velo .

Già non son quei bei lumi

Cosa mortal, nè quelle
 Guance d'ostro celeste, e neve asperse:
 Gli angelici costumi,
 L' alte sembianze, e belle
 S' accolgon qui , che son del mondo asperse,
 Dicea fra me , che immerse
 Aves nel caro oblio
 Tutte mie posse , e fiso
 Mirando in quel bel viso
 Era giunto alla fin d' ogni desio;
 Ma dir quant' il cor ebbe
 Piacer chi mai potrebbe?

Conversa in me talora

Vedea le bianche mani
 Stringermi il core in doppia neve avvolto ,
 E 'l suo più volte ancora
 Trarmi , e con atti umani
 Parea dir lieta al mio fedel ti volto :
 Mille fiate il bel volto
 Converse , e 'l caro seno
 Il mio cor vago , e mille

Fui dall' alme faville
 Del suo coverto, onde di gioja pieno
 Mi vivo amico eterno
 Di sì cortese verno.
 Canzone, altri erbe, e fiori, io chieggi solo
 Neve, che lieta imbianchi
 Il mondo, e mai non manchi.

C A N Z O N E .

Siccom' in cielo, e 'n terra ogni altra luce
 Trapassa, e vince il Sole,
 Anzi è raggio di lui ciò, che risplende;
 Tal anco di bontà, lume, e valore
 Vantaggia ogni altro il mio Signor cortese,
 Anzi è la scorta, e la cagion primiera
 D' ogni opra eletta, e diva.
 E com' ogni virtù nel mondo adduce,
 Che dalle stelle sole
 Trar quella, che più presso a noi s' accende,
 Non manco di beltà, di vero onore,
 Quant' in bell' alma esser già mai s' intese,
 Tutto n' apporta l' alta donna, e vera
 Della fiorita riva.
 Qual fora senza lui, che 'l dì conduce,
 Questa terrea mole
 Cinta d' orror, ch' a pur pensarlo offende:
 Sì bianco lascia altrui pensier, ch' al core
 Travaglia, e mostra il nostr' almo paese
 Qual cosa morta, se l' alma sincera,
 Ch' è suo Sol non veniva.
 E qual se lei, ch' or prima, or poscia luce
 Dal terzo ciel s' invole
 Qualor nel padre più felice intende,
 Che fianco più non punga onesto amore;

Tal noi qui senza lei, ch' a darne scese
 Amor, ch' ammorta ogni vil voglia, e fera,
 Che di ragion ne priva.

Lume, e calor, che vita orna, e produce
 Da chi può il tutto, e vuole,
 Trae il gran Pianeta, e 'n ogni obietto il rende,
 Tal franco al giusto, e alla mercè signore
 Aggiam, ch'a noi quanto da Dio comprese
 Ne dà, che importa, e vita, e gioja, altera
 Iustizia, e pietà viva.

Fiamma d'amor lassù vive, e traluce
 Nell' alme elette, e sole
 Piacer, che 'ng'guo uman non cape, o intende,
 Sì stanco cade ogni deslo, che fore
 Nostra dolcezza vuol mostrar palese,
 Ch' arde, e conforta per sì chiara, e 'ntera
 Donna leggiadra, e schiva.

Beati noi, da cui sì fido duce
 S' ammira, e segue, e cole,
 Sol nostro, e vita, e per cui non si scende
 Per manco anzi sentier destro, ogni errore
 Lasciato, al ciel si poggia, e d' alte imprese
 Caldi per corta a quanto ben si spera
 Via sua mercè s' arriva.

E più beati per la sua, che induce
 Consorte inclita prole,
 Che gli alti scettri, e i sacri seggi attende.
 Qui manco, e chi più sa, cheggio v' onore.
 Saldi sostegni miei, cui non offese
 Mai voglia torta, e al cui valor poch' era
 Qual più famoso scriva.
 Coppia sì accorta, e che sì dritto impera
 Cosmo, e Leonora viva.

CANZONE

A che dolersi ognor, misera, e cieca
 Gente chiamando morte aspra, ed amara,
 Ch'ultima è fin di nostra ingiuria, e danno,
 S'almo tesoro, e luce alma n'apporta,
 E ne sottragge a tante eure acerbe,
 E d'ogni nostro mal recide il corso?
 Con questa sola a dispregiar s'apprende
 L'empia fortuna, e per te sola, o morte,
 Estimar cosa vil la carne, e l'oro,
 E quanto è sotto 'l ciel travaglio, e pena.

Temer di morte così breve pena

Argomento è di mente vile, e cieca
 Serva dei sensi pigri, o ingorda d'oro:
 Non puote esser ai saggi agra, o amara
 Lei, che d'ogni agro, e nostro amaro è morte,
 E che ne scevra da periglio, e danno:
 E quanto ingegno più di vero apprende,
 Tanto più 'l suo venir grazia gli apporta
 Vago per tempo terminare il corso,
 Mentre le spine ancor son molli, e acerbe.

Questa d'amor l'ardenti piaghe acerbe

Spegne, e risana, e lunga, e greve pena
 In un punto discarica, e 'n breve corso
 Conduce a riva amara vita, e cieca.
 O felice quel dì, che 'l fine apporta
 A quei, che per suo mal la neve, e l'oro
 Vide e i bei lumi, e che già già l'apprende!
 Come lieto sen va da questa amara
 Luce, omai certo di por fine al danno,
 Ch'eterno fora in un sospir di morte!

Or se pietà del ciel togliea di morte

Il dono alle mendiche nostre acerbe
 Posse, o nol dava, a che pari era il danno?

Immortal peso, inevitabil pena
 Era la vita, e più del toscano amara
 Quanto più del riposo affanna il corso,
 Gravane il mondo, e 'acontr' al ben s' apprende
 Con mille ingiurie, e sorte audace, e cieca
 Or gli amici ne 'avola, or fama, ed oro
 Ne toglie, e 'n cambio ogni contrario apporta.

Bellezza, e gioventù quanto n' apporta
 Piacer, conduce il tempo a viva morte,
 E le perle, e le brine, e gli ostri, e l' oro
 In breve son per lui marcite, e acerbe,
 L' alma virtù dei chiari lumi cieca
 Fede ne fa del doloroso danno
 Di troppa etade a chi 'l ver dritto apprende,
 E 'l vago riso in fastidioso pena
 Converso indice il troppo lungo corso
 Cagionar deglia in mille doppi amara.

Quanto felice è, bella donna, amara
 Lasciar di se doglienza, e quando apporta
 Più 'l viver gioja, allor fornir il corso,
 E far con sua beltà più bella morte!
 E nel mondo restar dolcezza, e pena,
 Mentre fiorian le rose, e splendea l' oro,
 Per cui vaghezza in gentil cor s' apprende!
 E lasciar delle care membra, acerbe
 Alto desso pria che con grave danno
 Veggia sua chiara gloria infame, e cieca!

Felice l' uom, che mentre ingrata, e cieca
 Fortuna avversa, e d' ogni parte amara
 Nol giunse, ebbe dal ciel fuggirne il danno:
 Tuttochè raro uman viaggio apporta
 Secura strada, in ogni parte acerbe
 Tessendo insidie in quel più dritto corso;
 E tal beato appar, cui non apprende
 Il cor secreto, ch' entro languir, e morte

- Brama, e non ponno onor terreno, ed oro
 Nè 'l finto riso tor l' interna pena.
- Ma** quanto più chi sempre in doglia, e 'n pena
 Misera tragge, inferma vita, e cieca,
 Privo di sanità, d'amici, e d'oro?
 Scorgendo ognor per la vecchiezza amara
 Più dover farsi, se pietosa morte
 Vien col riposo a ristorarli il danno,
 Che d'ogu' intorno, e dentro, e fuor l'apprende,
 Sol questa speme al cor misero apporta,
 Nè può la terra, o 'l ciel vietarli il corso,
 Piacere, ch' allenta le sue pene acerbe.
- Che** vita è questa? ogni suo ben d'acerbe
 Ferite è punto, e i suoi pincer da pena
 Vengon, com' il posar dal lungo corso,
 Or caldo, or freddo ne distempra, or cieca
 Notte n' adombra, or fame, or sete apporta
 Misericordia, e n' arde eterna brama d'oro.
 Fumo, ombra, e nebbia, e vanitate apprende
 Quanto si gira in questa bassa, amara
 Palude, inferma, e pentimento, e danno,
 Che non ha per remedio altro che morte.
- L'** ordine volgi, ove quest' alma morte
 N' alza felici al ciel da quest' acerbe
 Oscure valli, e ricompensa il danno,
 Ch' ognor ne sembra, e fuor d'ira, e di pena,
 D'amore, e pace n' empie, e quest' amara
 Via cangia, e torta in dolce, e dritto corso,
 Lassù n' è guida, ove beato apprende
 Nostr' intelletto il ver, che quaggiù cieca
 Nube n' offusca, e carne, e fasto, e oro
 Spogliando, il vero eterno ben n' apporta.
- Canzon**, chi apporta vita? sola morte:
 Chi morte? vita all' oro, e a queste acerbe
 Cure sì cieca; e chi ne trae il danno?

Morte, ch' al ver n' apprende, e fuor di penna
N'erge al ciel, rotto il corso a vita amara.

S E S T I N E

Chi fia che sperì omai, che in terra luca,
Viva, o torni fra noi raggio sì chiaro,
Che 'l dì sembra appo lui tenebre, e ombra!
Tramontò, ah! lassi, in occidente un Sole,
Che n' ha lasciati in sempiterna notte
Senz' aspettar, che più n' apporta giorno.

Sepolta è luce, ohimè, che giorno a giorno
Giunger solea dov' or non è chi luca,
Nè perchè volga il ciel, mai cange notte,
Secolo oscuro, e vil quanto alto, e chiaro
Con seco audasti, or torni, e benchè 'l Sole
Tuo luca altrove, a te sol resta l'ombra.

Caduto è il tempio di bontade, et ombra
Non è più d' amistade, e spento il giorno,
Che scorgea il passo ai buoni, ch' era il lor Sole,
Miseri, e più non han chi guide, o luca,
O fido albergo, o dolce ospizio, o chiaro
Lume; or chi pensò mai sì cruda notte!

Smarriti, e ciechi in sì profonda notte,
Ove più folta ognor si chiude l'ombra,
Errarem sempre il ver privi del chiaro
Specchio al dritto sentier di notte, e giorno;
Giri il ciel, tolga il dì, rendalo, e luca;
Mai non vedrem quaggiù nostr' almo sole.

Almo ricetto di virtute, e sole
Di cortese pietà, che giorno, e notte
Oprasti onde tua fama eterna luca;
Sol eri in terra il refrigerio, e l'ombra
Delle Muse, e dell' Arti; il Sole, e 'l giorno
Del viver nostro allor sì ricco, e chiaro.

Pianga la terra quanto ride il chiaro
 Ciel, ch' or s' adorna d' un secondo Sole,
 Che spento quì lassù raccende il giorno,
 Securo omai, che nube oscura, o notte
 Nol copra, o veli; anzi ove tempo, od ombra
 Loco non han beato, e sempre lura.
 Poichè 'l buon Luca al ciel sallo sì chiaro
 Seco fuor d' ombra, o Sol d' ogni altro Sole
 Cangiar ardo, atra notte in chiaro giorno.

C A N Z O N E

Quanti già furo, ah! lasso,
 Che da nemica sorte
 Offesi esser credean miseri in tutto
 Aspettando di morte
 Ognor l' ultimo passo,
 Nè trovarsi altro schermo a tanto lutto,
 Che senza il volto asciutto
 Ancor dal pianto amaro
 Ebber tali spaventi
 Nuovi, che que' tormenti
 Primi men forti, e gravi esser provarò!
 E con più fero doglia,
 Ch' e' non uccide il duol perchè altri voglia.
 Quando che ancor ne trema
 Fera memoria l' alma
 Cadde di Cielo il Sol, cadder le stelle.
 Chi di sì grave salma
 Cader non ebbe tema,
 O non pensò di duol perir con elle?
 Or quelle pene, e quelle
 Di tanto ardore, e forza,
 Piaghe ingiuste, e mortali,
 Il mal di tutti i mali,

Adombra, e cuopre, ed obliar ne sforza,
 E par, che 'l ciel minacci
 Cosa, ch' a pur pensar, l' anima scacci.
Cadder le stelle, e 'l Sole
 Del nostro cielo, e rio
 Tanto ne fu, che 'l sostenemmo appena;
 Ma ora il primo Dio
 Di quel par che ne 'nvole
 Mortal travaglio, e 'ntollerabil pena,
 E già di vena in vena
 Al cor gli passa l' empia:
 Deh pietà, prima ch' ella
 Il real crine svela,
 E resti d' ogni ben la terra scempia,
 E ne convenga privi
 Di lui restare in mille morti vivi.
Deh ch' a lei preghi indarno
 Serien, dura, e superba,
 Più da poi, che 'l tuo figlio ancise, o Giove;
 Vietale il passo, e serba
 Non pur dell' Arbia, e d' Arno
 L' onore, e 'l pregio, ma d' ogni altro dove,
 E se ti mosse, o move,
 Anzi da te fu mosso
 Per esaudirlo poi,
 Prego mortale, a noi
 Ti piega, e sana il colpo, ov' ha percosso
 Il non già primo strale,
 E l' arco stendi, a cui non d' altri cale.
Non è questo l' esempio
 Di giustizia, e di fede,
 Che per alzarne a te da te ci venne?
 Ov' ha la prima sede
 Pietade, e il primo tempio
 Altrove? E chi del ben più cura tenne?

Chi la virtù sostenne,
 Ch'era caduta, e 'l vizio
 Con tanto senno oppresse
 Quanto egli? E chi rimesse
 La pace in terra, e 'l suo nimico ospizio
 Chiuse? e fra quanto piglia
 Del Sol quaggiù quant'ei t'ama, e simiglia?
 Dunque, o Signor, se forse
 Non erro a dir, dov'eri,
 O come or gli occhi in altra parte giri?
 Allor quando sì ferì
 Assalti, e tanti porse
 L'empia al tuo Cosmo, e porge? Ahi tu pur miri
 Il tutto; or se desiri,
 Che virtù pera, e 'nsieme
 Ogni ornamento, e luce,
 A che sì fido Duce
 Ne desti in prima, e non fur l'ore estreme
 Del mondo anzi che tolto
 Ne fosse? e 'n danno ogni util nostro volto?
 Ma che mi fa il tormento
 Polver, ombra, e vil verme
 Parlar a te del tutto ordine, e guida?
 Scusa, o Signor, l'inferme
 Pusse, e con grato evento
 Degna sottrarme a sì dogliose strida:
 Or chi tanto si fida
 Nel suo valor, che creda
 Poder soffrir giammai
 Degl'infiniti guai
 Va sì, s' a morte va sì ricca preda?
 E duro fia del bene
 Fidarsi più, Signor, che dal ciel viene.
 Ma se pietade ancora,
 Com'io so, teco vive,

Spendila or tutta in noi, Signor cortese.
 Vedi pianger le rive
 Toscane, e d'ora in ora
 Ogni vicino, ogni lontan paese:
 Non è chiusa, o palese
 Contrada, o selva, o monte,
 Che non consumi il pianto,
 Nè chioma, o volto tanto
 Caro, che scampi omai gli oltraggi, o l'onta,
 Vaghi di morte innanzi,
 Ch' al minacciato mal viver gli avanzi.

Chi 'l suo Popol, sincero
 Pascera più, che spande
 Tante a te preci, e con pietà simile?
 E chi di senno grande
 Al pargoletto Piero,
 E al sacro Ernando sarà guida, e stile?
 Del buon Principe sì le
 Voce mia, ch' al pensiero
 Pur fugge l' alma, e temo,
 Sebben d' alto, e supremo
 Sia core invito, e d' ogni loda intero;
 Che ancor sicura pianta
 Crolla, ohimè, vento rio, se non ischianta.

Ma ecco, ecco dal ciel grazia divina,
 Ch' ai nostri preghi scende,
 E' l Signor nostro, e noi salva, e difende.

Or che voi siete, o mio Signore, andato
 A riveder la Pietra, che ben oggi
 Si può dir Santa al suo Signore allato,
 Vi scorge il mio pensiero ora in su i poggi

A mirar l'onde salse, or nelle cave,
 Dove l'oro, e l'argento par ch'alloggi,
 Talora al dolce mormorio soave
 Vi contempla d'un rio soave, e chiaro,
 Atto a scacciare ogni aspra cura, e grave.
 Ond'io che mi sto quà del tempo avaro,
 Perch'ei non passi, a mio potere, invano,
 E mi sia poi cagion di lungo amaro:
 Cerco cosl, com'io ne son lontano,
 Con queste voci mie, con queste carte
 Baciâr almen la vostra santa mano.
 Sperando ancor, ch'assiso in qualchè parte
 Non per ozio fuggir, che'n cor tant'alto
 La cieca nebbia sua non può aver parte.
 Ma per tornare al glorioso assalto
 Più fresco dei pensier del largo Impero,
 Ch'arian forza disfare un cuor di smalto;
 Darete, o che m'inganno, e troppo spero,
 Con l'alme luci, e sacre voci ancora
 Fors' a queste mie rime il spirto vero;
 Vedrete in queste un servo, che v'adora,
 E porge preghi alle beate piante,
 Ch'ogni buon segue, e reverisce, e onora.
 Queste non ardiran le tali, e tante
 Virtù vostre cantar, ch'omai le sanno
 L'austro, e l'orse, il ponente, e 'l levante.
 Nè come dopo grave, e lungo affanno,
 Ch'avea sofferto il bel fiorito Nido,
 E per altrui ignoranza, e per inganno.
 Salito, credo, al ciel de' buoni il grido
 S'impetrasse lassù, ch' a noi scendesse
 Medico al nostro mal sì saggio, e fido.
 Nè con quanta virtù l'acerbe, e spesse
 Ferite alla sua Flora medicando
 Più che mai bella, e sana la rendesse.

Nè manco andrò di voi, Signor, cantando
 L' onestà, la justizia, e la pietade,
 Ch' eran già tutte, ohimè, del tutto in bando,
 La continenza invitta, e la bontade,
 L'amor de' buoni, e la compassione
 Dei rei, che ignoran le sante pedate.
 Come le sacre leggi, e l'opre buone
 Tenete salde, e come in vostra Corte
 S'osservan pria, che per l'altre persone.
 Onde non più il possente, il ricco, o 'l forte
 L'umile opprime, il vile, o 'l poverello
 Per colpa sol della non pari sorte.
 Nè più son tolti a questo Cive e a quello
 Gli onor debiti a lui, che 'l sangue e 'l senno
 Gli diede, e chiaro, o reverendo fello.
 Nè pur mi tacerò, ma non accenno
 L'ardente carità, che 'l cor v'incende,
 Pur che 'l bisogno altrui vi faccia cenno.
 Ma per dirne, o tacer non meno splende
 Il Sol, nè più, così di voi, buon Duce,
 Il valor, che per tutto omai risplende.
 Questa v'ha il fianco aperto, e questa sdruce
 Qual nuovo Pellican l'acceso core,
 E per esempio in terra vi conduce.
 O carità celeste, o santo amore,
 Paser non pure il suo, ma l'altrui gregge,
 Sì come vero universal pastore.
 A quante pover'alme, ah! dura legge,
 È negato abitar la lor cittade
 Cacciate da colui, che sì la regge!
 Ch'hanno trovato, e le porte, e le strade
 Aperte della vostra alma Fiorenza
 Per riparar la lor necessitade;
 E della vostra saggia provvidenza

E santa carità godano il frutto,
 E del proprio oro di Vostra Eccellenza.
 Sarian gli esempi miseri per tutto
 Per l'aspre morti dell'orrenda fame
 Da non poter tenerne il viso asciutto.
 Oh quanti ladronecci, oh quante infamie
 Disonestadi, e quanti inganni, e mali
 Sarian seguiti per sì lunghe brame.
 Quanti esser denno adunque i preghi, e quali,
 Che salgon dritto alla magion di Dio
 Per voi, Signor, che fate opere tali?
 Qual deve il figlio riverente, e pio,
 Che vede il vecchio suo padre da morte
 Per voi scampato, e da tempo al rio:
 E quindi volto alla dolce consorte
 Da voi la riconosce, e i cari figli,
 Trattati di sotto a sì malvagia sorte?
 E qual priva d'ajuti, e di consigli
 La vedovella, a cui la famiglia egra
 Lasciò il suo sposo, e fra tanti perigli?
 Sebbene in veste dolorosa, e negra,
 Mentre le porge i vostri ajuti santi
 Di gran dolcezza piange, e sì rallegra.
 E quali i preghi accettabili, e quanti
 Dell'innocenti, e pure verginelle
 Per voi salvate fra perigli tanti?
 Denn'esser, dico, al gran Re delle Stelle
 Porti a 'mpetrar per voi vita, e contento,
 E mille grazie, gloriose, e belle!
 Beati voi, ch' a sì fero spavento,
 Che c' incontrava minaccioso, e crudo,
 Faceste il santo, e gran provvedimento;
 E v'opponeste con sì forte scudo
 Faccendo l'opra, ch' ognor va crescendo,
 Fra'l popol, ch' era d'ogni ajuto ignudo.

- Ma perchè pur mi vo , folle , partendo
 Dal cammin primo , e non m' accorgo quanto
 Col mio basso lodar forse v' offendo .
- Ben conosch' io , che non può alzarsi tanto
 Mio tardo ingegno , e ch' altro stile , e rima
 Conviensi a Nome sì pregiato , e santo .
- Ma quand' io porsi a questa penna in prima
 La man , pensai di me , Signor , parlarvi
 Con umil voci , e non tentar la cima ,
 E umilmente così ricordarvi
 Per la vostra bontà cortese , e pia
 Quel ch'altra volta m' indusse aregarvi .
- Io son , come vedete , della via
 Passato il mezzo , e comincia il timore
 A prender forza , e speme a fuggir via .
- Il giusto santo , e lodevole amore ,
 Ch' i' ebbi sempre alla mia vaga , e bella
 Arte , mi porge in un gioja , e dolore .
- Gioja mi sia potendo seguir quella
 Con quelle diligenzie , e quelli studj ,
 Che drittamente convengano ad ella ;
- Ma come potrò io , se i colpi crudi
 Della miseria , io non dico bisogno ,
 Mi batteran d' ogni pietade ignudi ?
- Lascio , che pur a dirlo mi vergogno ,
 Mi converrà per via volgare , e trita
 Seguitar quei , che fanno opre da sogno .
- Che tanto brama ognuno in questa vita
 Salvar la vita , che molti per questo
 Ogni strada d' onore hanno smarrita .
- Aggiugnesi , Signor , ch' all' uomo onesto
 Troppo accora il dolor , quando la forza
 Lo face ai dolci amici esser molesto .
- E si vede sospinto a poggia , ed orza ,
 E schernito , e schivato , ond' ogni saggia

Di non condursi a tal a' ingegna, e sforza.
 Ben lo sa Dio, che nel mio cor non aggio
 Vna minima stilla d' avarizia,
 Nè temo che già mai mi faccia oltraggio.
 Ch' io ben conosco, che tal vizio vizia
 I buon costumi, le virtùdi, e l' arti,
 E colma d' ignoranza, e di malizia.
 Ma 'l provveder, ch' e' non deggia mancarti
 Le cose oneste a mantenerli il grado,
 E gli amici, e la vita conservarti,
 Non credo già, che nè sovente, o rado
 Retto giudicio mai danne, o riprenda,
 Come chi fiume passa, e cerca il guado.
 Ond' io chieggiò, Signor, tanto, ond' io prenda
 Mentre ch' io vivo al mio viver tal frutto,
 Che da necessità sol mi difeuda.
 Per poter poi di questo resto tutto
 Far sacrificio a voi del viver mio
 Fin ch' all' ultimo di sarò condotto.
 E qualor sia contento il mio desio,
 Che fin ad ora esservi esposto credo,
 Ogni grave pensier porrò in oblio.
 E con questo, Signor, ch' io pur vi chiedo,
 E con quel, che mi date al ricco Creso
 Vi dò la fede mia, che poi non cedo.
 Voi mi vedrete sottentrare al peso
 Degli studj dell' Arte, e vendicarmi
 Di qualchè tempo inutilmente speso.
 Intanto a voi verrà voglia di fermi
 Far qualche opra non vile, e non fia manco
 Vostra la gloria dell' onesto aitar mi.
 Voi sapete, Signor, ch' io non v' ho stanco,
 Se non quand' il bisogno m' ha costretto,
 E stimolato, e l' uno, e l' altro fianco.
 Voglia dunque nel vostro alto cospetto

Più, che l'audacia, o prosunzion loquace,
La reverenzia, la fede, e 'l rispetto.

E tutto sia però con vostra pace
Detto, perch'io m'accordo finalmente
A tutto quel ch'a voi diletta, e piace.

L'alto giudicio, e la divina mente
Vostra disponga, e l'umil servo taccia
Alla sua voglia lieto, e reverente.

E quando al suo Signor cortese piaccia
Adempir suo deslo, sia ringraziato,
Nè men lodato ancor, quando li spiaccia.

E se questo mio dir forse tediato
V'avesse, il vostro uman quanto gentile
Esser mia indegnitate abbia scusato.

Questo gli porse ardir, quest'all'umile
Prego l'indusse, e questo in terra, chino
Mi fa sperar da voi grazia simile.

Qui supplicando all'alto Dio divino,
Ch'altezza, e stato, e lunga vita, e sana
Vi doni, e scampi d'ogni reo destino,

Insieme con la vostra sopr'umana,
Saggia, onesta, gentil, chiara consorte,
E vostra illustre Prole alta, e sovrana,

Resto aspettando un sì, che mi conforte.

Quel geloso pensier, ch'al cor v'è nato
Per sospetto, madonna, di mia fede,
Piacciavi avere in dolce ardor cangiato.

Amor, che i nostri cor conosce, e vede,
Sa, ch'io amo più voi, che la mia vita,
E che 'l cor non bram' altra, altra non chiede.

Da' bei vostr'occhi uscì quella ferita,
Che 'l cor m'aperse, ond'io vi ricevetti

Come cosa celeste, alma, e gradita.
 E come volle amore in preda detti
 A voi mia libertà, l'anima, e 'l core,
 Che vi furo, e aaran sempre soggetti;
 Nè mai sarà, ch'io divenga amadore
 D'altra nè per beltà, nè per ricchezza,
 Ch'io voglio amarvi fin, che 'l corpo muore.
 E dove di valor, di gentilezza,
 Di virtù troverei grazia, e costumi
 Donna, che v'agguagliasse, o di bellezza?
 Or come lascerei quei vaghi lumi,
 Che son nel mar d'amor mia luce, e guida,
 Cagion, che dolcemente io mi consumi?
 Come voi, mia speranza, unica, e fida,
 Come voi, mio conforto, lascerei
 Per altra donna? Amor prima m'uccida.
 Ohimè per seguirvi, quanti omei,
 Quanti sospiri ho tratti, e quante fiate
 Han per voi lagrimato gli occhi miei.
 Quant'anni ho io quelle luci adorate,
 Ch'or veggio amiche, e che dolci mi fanno
 Tutte le pene per lor sopportate:
 Mai non sarà, ch'io faccia oltraggio, o 'nganno
 A voi sola cagion d'ogni mio bene,
 Prima sopporterei mortale affanno.
 Troppo son dure, o Donna, le catene,
 Che c'hanno presi, e troppo forte il laccio,
 Che legato il cor mio col vostro tiene.
 Altra forza bisogna, ed altro braccio,
 A sciorlo il mio non puote, e potend'io
 Non voglio uscir di così dolce impaccio.
 Nè manco vo' già mai, ch'altro desso
 Di nuovo amor nel mio petto dimori,
 Vn amore, una Fede, un Sole, un Dio.
 Lo stato degli amanti, e de' Signori

Vieta la compagna, che 'l ben diviso
 Suole scemar, come fanno i tesori.
 Ond' io che in questo mondo il Paradiso
 Provo nell' esser vostro, e nell' amarvi
 Bramo non esser mai da voi diviso.
 E s' io potessi aperto il cor mostrarvi,
 Vi leggereste il vostro nome santo,
 Cagion, ch' altra, che voi non potete starvi.
 Dunqu' io son di voi sola in riso, e 'n pianto;
 Voi sola adoro, e vo' più presto voi,
 Che quanto vede il Sol posseder tanto.
 Così sia sempre il ciel benigno a noi,
 Con' io sempre sarò di voi soggetto
 Fin alla morte, e s' io potrò, da poi;
 Ed ogni giorno il mio amor più perfetto
 Conoscerete, e 'l mio servir più grato;
 Fugga dunque, o mio Sol, del vostro petto
 Quel geloso pensier, ch' al cor v'è nato.

F I N E .



Ah ch' io vivo fra sogni, larve, e mostri	pag. 15
Al bel corpo, al crin d' oro, agli occhi adorni	18
Al parlar dolce, a' graziosi accenti	23
Amari pianti, e dolorosi accenti	28
Amico spirito al ciel tornato, d' onde	xxxiii
Assisa d' Arno in sulla verde riva	48
Bagna Bisenzio un verde prato ameno	61
Barbara bella, benchè beltà basti	20
Ben fu presagio di più grave danno	xxxii
Chi vuol veder quantunque arte, e natura	6
Chiuse col padre suo sotto atra terra	xxxv
Come l' alto Michel Angel con forte	xl
Come poss' io da paludose, et ime	4
Com' uom, che a forza è della patria privo	25
Dalla sublime sua stellante soglia	xxxiv
Dar a Mosè la via nell' Eritreo	32
Deh perchè gli occhi in voi pria non apersi	10
Deh perchè piango, ohimè, perchè respiro!	13
Deh perchè, verdi, e solitari monti	36
Deh possan l' alme amiche omai vederse	13
Deh santo amor, ch' ogni altro amore eccedi	22
Delle rare bellezze, che 'l mortale	30
Donna, che 'l secol nostro oscuro, e vile	xxxvi
Dunque l' alma beltà, l' alto valore	23
Ecco il bello Imeneo di persa, e fiori	32
Già sperai di goder l' amate rive	11

Già stanco, e vinto dall' interno ardore	67
Giova a natura il bel composto, ond' ella	29
Grazie, che a poche il ciel largo comparte	26
I gelati penser, le voglie ardenti	17
I lassi giorni miei nel pianto involti	25
Il nostro esser insieme è raro, e corto	11
Il pensier folle, che v'ingombra il petto	29
Io sono omai sì di me stesso fuora	xxxv
La chiara stella, che in Iberia apparse	35
La notte, ch' al mio duol principio diede	xxxvi
L' aer tranquillo, e i campi lieti aspersi	8
L' alta giugale Dea dal cielo scese	34
L' alto valor, che sol virtute stima	49
L' Aura vostr'alma, or che 'l fier Borea ammorza	xxxix
L' occhio, onde Amore i petti arde sovente	27
Madonna, e Amor già congiurati insieme	24
Mentre benigno ciel d' Etruria bella	42
Mentre che al foco, che dal bosco sorge	3
Mentre dal mio bel foco alma, e divino	23
Mentre, donna volubil, dimostraste	31
Mentre sepolto, e di me stesso in bando	xxxvii
Mio Sol, mio cibo, mia speme, e mia vita	18
Mirando il Sol, ch' oltre al celeste lume	5
Mossa d' alta pietà l' alma mia Diva	26
Nuovo desio, nuovo ardor, nuovo strale	21
O desir folle in vili fiamme acceso	6
O micidial bellezza, et innocente	7
O mie vive speranze a terra sparse	16
Or che del sacro santo sparso Sanguis	3
Or che l' impetuosa doglia acerba	12
Ov' è chi l' palma vil rendeva illustre	14
Ovunque gli occhi volgo, empia, importuna	5
Pianse digiuno in veste oscure, et adre	24
Più suavi compagni, e viepiù fidi	32
Poichè del petto la più nobil parte	17

Poichè la luce mia da mille chiare	xxxv
Poscia ch'entrò nel basso Capricorno	23
Qual apparecchio fia, che corrisponda	7
Qual navigante suol drizzare il legno	21
Quando il ciel mi concede alto favore	27
Quando l'orecchie mie la fama sparse	30
Quando nell'alto mar, che non ha riva	xxxii
Quando troncar d'Erebo, e della notte	45
Quanto son quelle donne incaute, e stolte	21
Quel che l'arme, e l'uom pio cantando feo	16
Quelle dolci, soavi, accorte rime	4
Qui puote omai lieta, Borghin, vedersi	8
Sacro, santo Signor; sublime, e solo	37
Saggio testor de' più pregiati accenti	12
S'al vostro alto valor famosa pianta	xxxviii
S'unqua avvien, ch'Ipocerene stille, e versi	9
Se all'alma beltà vostra ha dato il cielo	2
Se dove d'Imeneo la face splende	34
Se l'vincer l'anima, che dal suo male	33
Se mai sarà, che dall'interna doglia	xxxi
Se quell'ardor pien d'amorosa fede	xxxiii
Se virtù qui fra noi pregiar si deve	xxxiv
Selv', antri, boschi, grotte, balze, e rupi	1
Simile a questo mar, cui forza, e ingegno	31
Sogliono le voglie oltre al poter sovente	37
Sogliono le superbe altere imprese	2
Solo pien di penser gl'inculti boschi	36
Tra più feroci cor, duri, e perversi	10
Tremò di nebbie asperso il piano, e 'l monte	14
Tu, che 'n turbato mar dai venti avversi	9
Tu vuoi guidarmi alle nemiche squadre	19
Vergini almi pensieri, oneste voglie	20
Virtù, senno, valore, e cortesia	15
Voi, cui fortuna aura seconda spira	35
Vu' foco, un visco, un dardo, un colpo, un laccio	19

129
INDICE

DELLE CANZONI

D' ANGIOLO BRONZINO



A che dolersi ognor, misera, e cieca	<i>pag.</i> 110
Amai già, folle, anzi pur arsi, colpa	102
Candida, fresca, e leve	105
Chi sia, che sperì omai, che in terra luca	113
Deh come spesso di novello amico	101
Di volo in volo, e d' uno in altro varco	78
In una vaga, ed onorata spiaggia	97
Mentre abbonda di gioja, e speme il core	75
Mentre ch' all' ombra d' un frondoso alloro	103
Mentre che il vago, e crespo	104
Nell' ora terza del fatal mio giorno	96
O sia negletto, od irto	101
Or che voi siete, o mio Signore, andato	117
Pietà mi attinge, e con sì giusti preghi	90
Poichè dal fido, e riposato albergo	85
Quanti già furo, ah! lasso	114
Quel, ch' io canto, almo Sol, ch' a se mi tira	81
Siccome in cielo, e 'n terra ogni altra luce	108
Sovr' un bel rivo alla dolce ombra, e fresca	104

ERRATA

CORRIGE

Pag. xxiii v. 28. quella
ivi v. 28. pella

quelle
della

Avvertasi, che il solo primo Sonetto a *pag. xxx.* tra quegli in morte di Iacopo da Pontormo è del Varchi, e gli altri del Bronzino, e di Laura Battiferra, siccome abbiamo rispettivamente notato.









